
بنت النيل
يناير ١٩٥١

اخبار من كل مكان



القاهرة

احتفلت جامعة فؤاد الاول باليوبيل الفضى لها ..
وقد حضر الاحتفال مديرو جامعات العالم وأساتذتها ، وقد أبدى العلماء الضيوف اعجابهم بمدى تقدم الفتاة المصرية واقتحامها لكافة الكليات النظرية والعلمية .

كوبنهاجن

اشتركت الاميرة مارى الصغيرة ابنة ملك الدانمارك لاول مرة مع بنات الشعب فى القيام بمهرجان رياضى لاطفال الدنمارك .

وقد أبدت الاميرة مهارة رائعة فى المهرجان وكوفئت على ذلك بقطعة صغيرة من الباستلية .



الاسكندرية

صرح معالى وزير العدل بأن باب النيابة قد فتح أمام خريجات كلية الحقوق ..

ووراء هذا التصريح قصة جهاد شاق لفتيات طموحات ولقد كانت الاستاذة أمينه مصطفى خليل المحامية والسكرتيرة الصحفية لحزب بنت النيل بالاسكندرية هى أول من طرقت الباب فتقدمت بطلب للالتحاق بسلك النيابة فرفض فكانت النتيجة أن رفعت دعوى أمام مجلس الدولة وتبنت الحركة النسائية القضية ولما كان الكفاح عنيفا متواصلا فقد أعلنت الحكومة موافقتها على التحاق الفتيات بالنيابة الحسبية والاحداث .

باريس :

أعلن صانع المجوهرات الفرنسى الشهير (فاجو) أنه سيمنح قلادة ذهبية جميلة سماها (الكوردون الازرق) لكل سيدة فرنسية يشهد لها زوجها على أنها طاهية ماهرة .

وقد حفر على القلادة صورة قدر معلقة فوق لهب نار مشتعلة ووضع فوق القدر ملعقة وشوكة عليهما القبعة التى يلبسها الطهاة .

وقد علق أحد الخبثاء على ذلك بأن (فاجو) لن يجد عشرة نساء فى باريس يشهد لهن أزواجهن بالمهارة فى شئون المطبخ ..

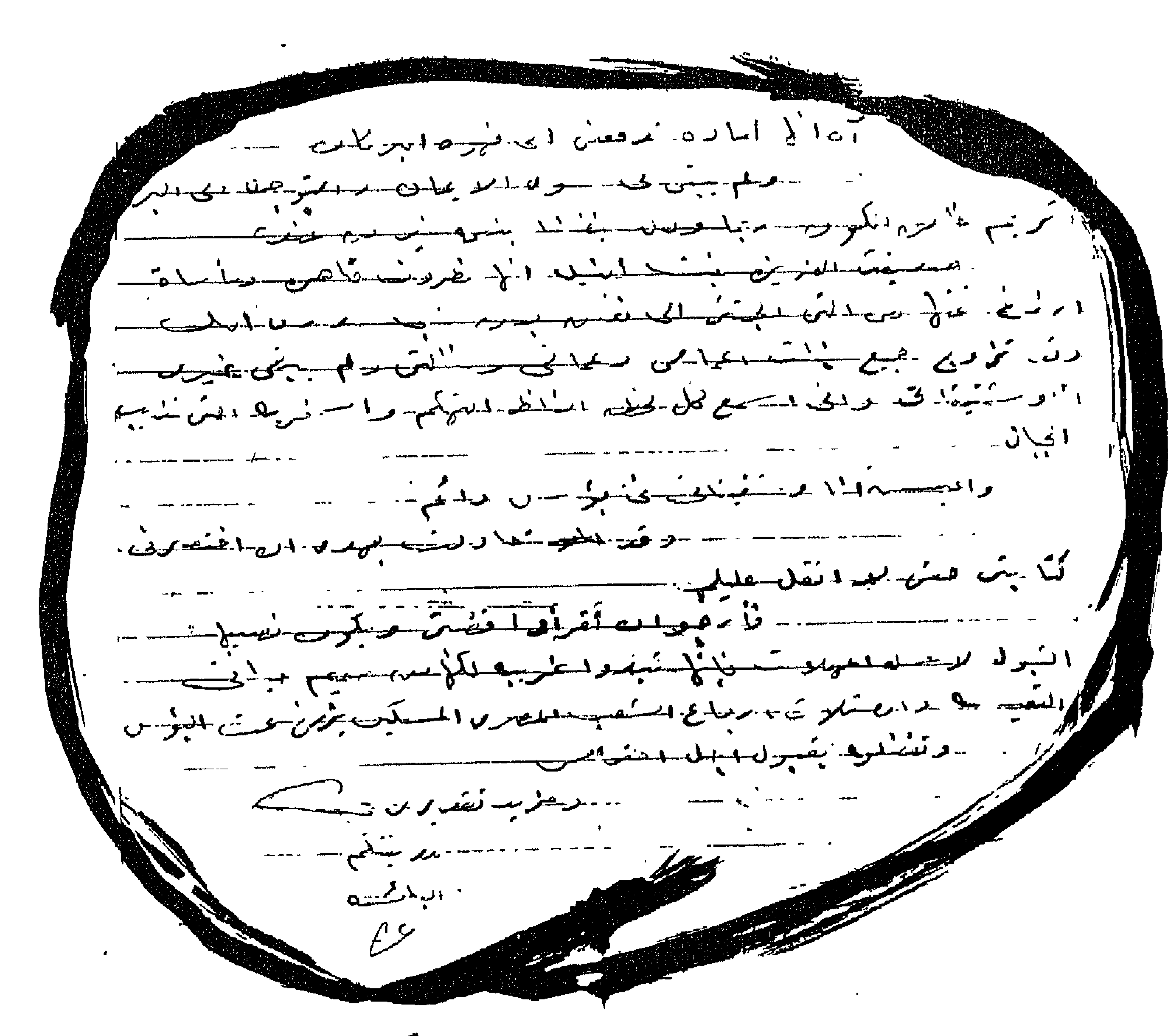


انقرة :

الطفلة التركية العبقرية (ايديل) وهى تعزف على البيانو فى احدى الحفلات الخاصة التى أقيمت لها أثناء مرورها بباريس ويلاحظ أن الطفلة لم تتمكن بعد من استعمال دواسة البيانو بقدميها لصغر سنها

العدد ٦٢ يناير ١٩٥١
الثمن ٥ قروش

« حمل الى البريد خطابا من احدى الصديقات المجهولات التى تربطنى واياهن وحدة الاحساس بالآلام والآمال المشتركة ٠٠
وأريد قبل أن أحاول مناقشة ما جاء بهذا الخطاب أن أضعه أمامكم بنفس كلماته الساذجة التى تقطر دمعا وبؤسا ٠٠»



تحية وتقديرا واحتراما الى الصديقة العزيزة بنت النيل

لقد أمسكت بالقلم بناء على دعوتكم مرارا لابثكم شكواى ثم أحجمت لغرابتها وأخيرا ضاق صدرى ولم أجد من أبعث اليه بآلامى غيركم لعلى أسترشد برأى من عندكم ٠

أنا فتاة فى السادسة والعشرين ولى سبع شقيقات أكثرهن فى سن الرشد ولى أربعة أشقاء وطبعا والدى ووالدتى ٠

وصدقينى يا بنت النيل اذا قلت لك اننا من أسرة كريمة توالت علينا محن الدهر وتتبعتنا منذ اثنىعشرة سنة الى الآن واشتدت المحن منذ ثلاث سنوات حتى أصبح كل ما فى منزلنا أسمالا بالية واستدان والدى من أحد الاقارب ٦٠٠ جنيه لعلاج أخى فى عام ونصف والآن لا يجد موردا لسدها وكل ما يأتيه من ايراده يكفى حاجتنا الضرورية بكل مشقة فنحن جميعا شبان وشابات ، الشبان فى مراحل التعليم الثانوى والعالى ، والفتيات حاملات شهادة اتمام الدراسة الابتدائية قاعدات فى انتظار الازواج فهذا هو المستقبل الوحيد أمام فتيات الاسرة المحافظة والموت دون ما عدا ذلك ٠

وكلما جاء شاب لخطبتى وأرسل والدته أو أخته مثلا لترانى تعجب بى فقط وترفض مصاهرتنا لرثاء حالة منزلنا ٠ فقولى لى يابنت النيل من أين لوالدى أن يأتى بستمائة جنيه ليسدد بها سلفة قريبه ثم من أين يأتى بمائتين من الجنيهات ليجدد ويصلح بها أثاث منزلنا ثم أين يأتى بمائتين أخريين على أقل تقدير ليجهزنى بها أثناء الزواج ٠ وهل قدر لنا نحن بنات الاسرة الفقيرة الشريفة أن نقضى حياتنا عانسات من أجل المادة ويرفل فى السعادة والنعيم اللصوص ٠ آه انى حاولت الانتحار لاخلى السبيل لاخوتى ثم فضلت الصبر والايمان ٠ آه انها المادة تدفعنى الى فهوة (تقصد فوهة) البركان ولم يبق لى سوى الايمان والتوجه الى الرب الكريم خالق الكون ربما ولعل ينفحنا بنفحة من عنده ٠

صديقتى العزيزة بنت النيل

انها الظروف قاهرة ومأساة أرزح تحتها هى التى ألجأتنى الى الافضاء ببعض ما فى صدرى اليك ، ولقد تزوج جميع بنات أعمامى وعماتى وخالتى ولم يبق غيرى أنا وشقيقاتى وانى أسمع كل لحظة ألفاظ التهكم والسخرية التى تذيب الجبال وهأنذا أعيش وشقيقاتى فى بؤس دائم وقد حاولت جهدى أن أختصر فى كتابتى حتى لا أثقل عليك فأرجو أن تقرئى قصتى ويكون نصيبها القبول لا سلة المهملات فانها تبدو غريبة ولكنها من صميم حياتى التعسة وان ثلاثة أرباع الشعب المصرى المسكين يرزح تحت البؤس ٠

صديقتك البائسة ٠ع٠

مشاكل الاسرة المصرية

والان ٠٠٠

هذا هو الخطاب بنفس كلماته الساذجة التى تعبر عن واقع حقيقى لغالبية أسراتنا المصرية بمشاكلها المتعددة ذات الجذور المزمنة ٠ ولن أستطيع فى هذا المقام أن أعرض لكل المشاكل التى أثارها خطاب الصديقة البائسة وانما سأقتصر على مشكلتين هامتين :

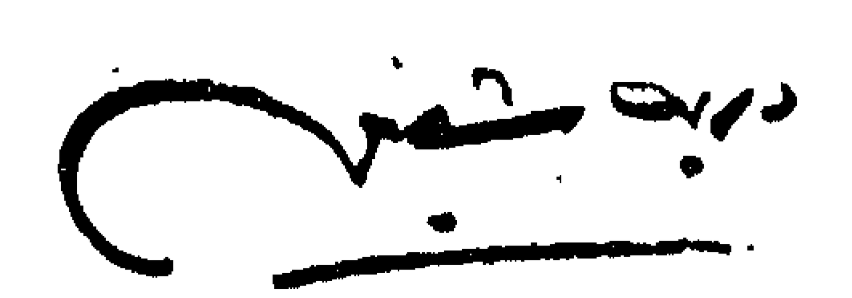
أولى هاتين المشكلتين هى انخفاض مستوى معيشة الاسرة المصرية الذى هو انعكاس لهبوط المستوى الاقتصادى للمجتمع كله وهذا بدوره نتيجة للنظم الاجتماعية السائدة والتى لا تسمح باطلاق كل قوى الشعب فى الانتاج والاستفادة منها استفادة كاملة فنحن لا زلنا نقف فى وجه تعليم الفتاة المصرية ونعتبر خوضها لميدان العمل عارا وبذلك نحبس نصف قوى شعبنا عن الانتاج وعن غزو الموارد الاقتصادية المعطلة والتى أكد الاقتصاديون مرارا انها لو استغلت استغلالا صحيحا لرفعت كثيرا من مستوى معيشتنا ٠ وهكذا نجد أن هبوط المستوى الاقتصادى العام وبالتالى فقر الاسرة وما ينتابها من أمراض وعلل مرتبط ارتباطا وثيقا بتعليم المرأة المصرية واطلاقها نحو الانتاج والعمل ٠

والمشكلة الثانية هى الزواج ٠ وهذه المشكلة مرتبطة فى جذورها بالمشكلة الاولى والواقع ان الكثيرين لا يزالون ينظرون الى الزواج نظرتهم الى صفقة تجارية بطلاها بائع ومشتر لا انسان وانسانة يريدان العيش فى وحدة انسانية تفيض حياة آمنة سعيدة دستورها الكفاح المشترك من أجل لقمة العيش والتفاهم والمحبة ٠

وأخيرا لا أريد أن تمر فرصة عرض خطاب هذه الصديقة دون أن أؤكد ضرورة خروجنا بمجتمعنا من الدائرة الضيقة المظلمة التى يقبع فيها الان الى دائرة أوسع من التقدم والتطور واطلاق نصف قواه المعطلة الى النور والعمل والحياة ٠٠

ان العالم كله يسير الى الامام ونحن لا زلنا نقف فى جمود ثائر فى أعماقه هادىء فى مظهره ٠٠ ان الامام معناه الحياة ٠٠

والجمود معناه التأخر ٠٠٠ معناه الموت ٠٠ ونحن النساء المصريات لا نريد الموت ٠٠





الولادة الصحية

لطبيب بنت النيل

لن نطيل الكلام فى هذا الموضوع لان النساء لا يلدن بمفردهن الا نادرا . وان النصائح الوحيدة التى يجب أن يسرن عليها هى التى يعطيها لهن أطباؤهن أو مولداتهن .

ولابد من تهيئة المنزل تهيئة خاصة لتحدث الولادة فى أحسن الظروف الممكنة وعلى الطبيب أو المولدة أن يعطيا تعليماتهمافيما يختص باعداد ما يلزم لعملية الولادة .

وعلى أى حال يجب حماية الفراش بوضع طبقة من المشمع أو المطاط عليه . ويمكن الاستعاضة عنها بوضع عدة طبقات من ورق اللف أو ورق الجورنال .

ثم يوضع عليها بعض الملاءات القديمة وأكياس المخدات وما اليها . ويجب أيضا اعداد كمية مناسبة من الملابس الداخلية مثلقمصان النوم والفانلات الخ ... وفوط التنشيف للطبيب أو للمولدة وثلاثة طشوت مكسوة بالمينا ليسهل تطهيرها بالحرق وميزان حرارة (ترمومتر) وصابون وكل البياضات التى استعملت أثناء الوضع يجب غسلها بعناية ووضعها فى مكان يكون بعيدا عن الغبار. وكلما كانت هذه الملابس نظيفة كلما قلت اصابة الام والطفل بأىمرضمنالامراض التى تكثر فى هذه الفترة .

وعندما تشعر السيدة بالمخاض يجب غلى كمية كبيرة من الماء بحيث يبرد ويمكن استعماله أثناء الوضع كماء معقم .

وآلام المخاض الاولى دليل على بداية (العملية) . وتزداد هذه الآلام كلما اقتربنا من ساعة خروج الطفل . وعندما يخرج من رحم أمه يظل مربوطا اليه بحبل الخلاص الذى يجب أن يقطع بعد أن يربط جيدا بخيط من الحرير . وهذه العملية يجب القيام بها عندما ينزل الطفل قبل وصول الطبيب أو المولدة .

ان آلام الام لا تنتهى عند هذا الحد . بل تعود مرة أخرى بعد عشرين أو ثلاثين دقيقة من الوضع ثم تنتهى بعد خروج الخلاص .

وفى هذه اللحظة وبعد أن تكون الام قد رأت وليدها يمكنها أن تخلد لراحة قد استحقتها كل الاستحقاق

أما غرفة الولادة فيجبأن تكون نظيفة وأن تكون بعيدة عن الضوضاء . ولمصلحة الام والطفل لا يصرح بالزيارات الا بعد فترة من الوقت تتناسب وحالة الام الصحية . ولا تترك الام سريرها الا فى اليوم العاشر ولو ان بعض المولدين يرون ان القيام من السرير بين اليوم الثالث والخامس يقي الام اضطرابات الاوعية الدموية .

ومن المناسب أن يربط بطن الام بعد الولادة دون الضغط عليه . وعلى الام أيضا أن تحرص على اراحة نفسها بعدالولادة لمدة ثمانية أسابيع وأن تعرض نفسها على الطبيب قبل أن تستأنف حياتها العادية . أما عن الطفل فاننا سنخصص له موضوعا قائما بذاته فى العدد القادم والاعداد التى تليه .

فى البلد وباء دفتريا

للدكتور مصطفى الديواني

لا أقصد بهذا العنوان ان أبث فى نفسك روح الجزع بل كل قصدى ان أدفعك الى اتخاذ كل احتياط لوقاية طفلك فى الآونة الحاضرة ضد مرض من أخطر أمراض الطفولة وهو الدفتريا . لقد مضت علينا أسابيع شداد لاحظنا فيها انتشار الدفتريا بدرجة ملحوظة بين الاطفال . وكنا فى أغلب الحالات نواجه أطفالا لا تبدو عليهم معالم المرض الشديد بالرغم من كون حرارتهم تجاوزت الاربعين درجة . والسر فى قوة مقاومة الطفل يرجع الى كونه قد تطعمضد الدفتريا فى الماضى فاكتسب مناعة كانت كاملة فى مبدأ الامر ثم لم تلبث أن ضعفت مع مرور الاعوام وهى وان لم تصبح كافية لوقايته من المرض الا أن الاثر الباقى منها كاف لان يقلل من أعراض التسمم التى يتميز بها مرض الدفتريا ، فيمشى الطفل على قدميه أياما قبل أن يقعده المرض ويضطرهالى الرقاد . واذا رقد فانه يستغل ما تبقى فى جسمه الصغير من قوة المقاومة فيلعب ويقفز في فراشه غير عابىء بالجرثومة الكامنة في حلقه حتى تدركه رحمة الطبيب في الوقت المناسب أو غير المناسب .

لهذا السبب ألححت دائما فى كتاباتى اليكن أن تكررن حقن أطفالكن بالطعم المضاد (الفاكسين) كل عام مرة، لان المناعة التى يكتسبها الطفل نتيجة الحقن الاولى التى يتعاطاها فى نهاية العام الاول من عمره تذبل مع مرور الايام ولابد منانعاشها وايقاظها بحقنة بنصف سنتيمتر من الطعم كل عام

وكثيرا ما تظن الام ان الدفتريا لا تسبب ارتفاعا كبيرا فى الحرارة وهذا خطأ كبير لان هناك حالات ترتفع فيها الحرارة الى ٣٩ أو ٤٠ درجة ومن ظواهر الدفتريا التى قد تلفت النظر اصفرار الوجه وفقد الشهية وتضخم غدد الرقبة وحدوث نزيف من احدى فتحتى الانف وتغيير ملحوظ فى رائحة التنفس . فاذا لاحظت الام على طفلها ما يوجب الشبهة فعليها أن تجرى جريا الى طبيبها الذى اعتادت الرجوع اليه فى مشكلات ابنها . وخاصة فىهذه الايام السود التى خيم فيها ذلك الشبح المخيف على مملكة الطفل أيتها الام ! سارعى بتطعيم طفلك من جديد !

حقوق المرأة بين أب وابنته

منذ خمسة أيام وثلاث ساعات واحدى عشرة دقيقة.. فقط .. كان الاستاذ موريس بك أرقش المحامي من أعدى أعداء المرأة ، ولقد كتب فيما مضى عدة مقالات يهاجم فيها حقوق المرأة هجوما عنيفا ..

ولكن حدث أن اجتمع مع ابنته وبعض صديقاتها من عضوات اتحاد بنت النيل ودارت بينهن وبينه مناقشات طويلة استطعن في النهاية أن يحصلن منه على هذا المقال الذى اعترف فيه بمبدأ حقوق المرأة وان حاول أن يقيده ببعض القيود ..

دار حديث بيني وبين كبرى كريماتي وبعض صديقاتها حول ما يطلقون عليه اسم حق المرأة ، وكان جدلهما معي حادا بقدر ما كنت رفيقا بهما مقدرا ان المرأة حين تجادل فيما تعتقد أنه من حقوقها وقد سلبها الرجل اياه تندفع اندفاعا ينأى بها الى حد ما عن الجادة الواضحة في موضوع الجدل . فقلت لها : ومن الذى يستطيع أن يقول ان المرأة دون الرجل، ولكن للطبيعة أوضاعا فهي وضعت المرأة في وضع ، والرجل في وضع آخر بحكم طبيعة كل منهما ، على أن كلا منهما مكمل للآخر ، فاذا كانت للرجل وظيفة لا يسلم بممارستها للمرأة فليس معنى ذلك أن مستواها دون مستواه ، وان كانت للمرأة وظيفة لا تسلم بممارستها للرجل فليس ذلك معناه أن الرجل دون المرأة .

فتدبير المنزل ورعاية الطفل وتربية الاولاد وما الى ذلك مما يتصل به من الشئون العامة الخارجة عن أفق المنزل داخل في اختصاص المرأة ، أما زعم المرأة بأن من حقها أن تلي وظيفة القضاء أو النيابة العمومية أو الجيش فذلك تحزب منها وهو مجاف لطبائع الاشياء وخارج عن الاوضاع المنطقية أما أولئك الذين يزعمون ان تقديم المؤمنين على المؤمنات في القول الحكيم يعني أولوية الرجال على النساء ، فهم مخطئون ، ومن حق المرأة — اسوة بالرجل — أن تنتخب وأن تصبح نائبة في البرلمان حتى يتسنى لها الدفاع عن حقوق المرأة، ومن حقها أيضا أن تلي بعض الوظائف الرئيسية في بعض المصالح الحكومية . فلماذا لا تلي وزارة الشئون الاجتماعية وهي غنية بمواردها التي تصرف على الاطفال وعجائز الناس وشيوخ الرجال والعفاة والزمنى الخ . فان ذلك بطبيعته يثير شعور الحنان في المرأة ويحفزها الى ما لا يستطيعه الرجل ، وليس عندي ما يمنع أن تلي المرأة وزارة الصحة العمومية وفيها المستوصفات .. والمستشفيات ، والوحدات الصحية الخ . على أن يعهد من الناحية الفنية الى الاطباء من الرجال ويبقى لهن تمريض النساء والاطفال حتى وان أدى ذلك الى اشراف الاطباء من الرجال .

ولا بأس أن تلي المرأة مصلحة التنظيم أو ادارة المجالس البلدية والقروية ، والاشراف على عربات السكك الحديدية للقضاء على قذارة بعضها وعلى كل ما يفتقر الى النظافة التي تبز فيها المرأة الرجل على شريطة أن يكون اختيار السيدات للوظائف التي تصلح لها قائما على النشاط والكفاية لا على المحسوبية على حساب الجمهور . فان تم ذلك برزت عبقرية المرأة واذ ذاك يكتب لها السبق على الرجال في هذا المضمار لان الرجال لم يحققوا الاغراض السامية للمجتمع في هذا السبيل . ولا أدل على ذلك من تراكم الاقذار في كثير من الازقة والشوارع والمصالح والمستشفيات الحكومية وفي القرى والدساكر وعربات السكك الحديدية الخ ..

وثمة نظام في أمريكا حبذا لو اتبع في مصر وهو قيام مؤسسة يشغلها عدد من السيدات ومهمتها تنظيف المصالح الحكومية والمحاكم الخ .. بعد انصراف الموظفين والقضاة .. وترتيبها ترتيبا يجعلها نظيفة غير قذرة كما هو الحال عندنا مع بالغ الاسف في الوقت الذى ننشر فيه دعاية واسعة الافق لاجتذاب السائحين الذين ألفوا في منازلهم وفي منتدياتهم وفي كل مكان في بلادهم النظام والنظافة والتنسيق .

ولهذه المناسبة أقول أني قصدت مرة الى مكتب حضرة السيدة الفاضلة زاهية مرزوق لشأن من الشئون الاجتماعية فاسترعى نظرى النظام والنظافة والاناقة مما هو غير موجود مع الاسف في مكاتب كثير من الموظفين الرجال .

صرحت برأيي هذا لابنتي وصديقاتها واني أجهر به في هذه المجلة في صراحة واخلاص وفي تحرز أخشى معه ثورة لا كل النساء بل بعضهن على .

والله حسبي .. وواقيني

موريس أرقش





سيدات يصنعن جيلاً جديداً ..

ان حى العجوزة الصغير الجاثم فى هدوء وسط الحقول قد دخل التاريخ .. تاريخ مصر الحديثة ..

ولدخوله التاريخ قصة تختفى وراءها جهود سيدات كريمات تقودهن أميرة شابة مجاهدة هى سمو الاميرة فائزة رئيسة جمعية المرأة الجديدة أوفر الجمعيات الاجتماعية فى مصر نشاطا .

وتبدأ القصة منذ عدة سنوات حين قام نفر من المصلحين الاجتماعيين بانشاء ملجأ لابناء السبيل على مساحة ٥ أفدنة كاملة بالعجوزة يرعى الاطفال المشردين ويحميهم ضد غوائل الفقر والمرض والجريمة ... وسلم لرعاية وزارة الشئون .. رعاية الروتين الحكومى المعروف ، فبقى كغيره من المؤسسات الخيرية الاميرية الاخرى جامدا خاملا لا ينشط الا فى المناسبات الرسمية يوما أو بعض يوم ليعود من جديد الى حياة الروتين الجامد الخامد .

... وبرزت جمعية المرأة الجديدة بقيادة الاميرة فائزة وعضوية فريق من سيدات مصر المثقفات فى طبعهن حب الخير والبر بالفقراء وراحت الاميرة الشابة ومجنداتها يقمن بعدة مشروعات اجتماعية ناجحة كان لها صدى كبير فى كل الاوساط الامر الذى حدا بوزارة الشئون أن تفكر بعين التقدير والاعجاب لهذه الجماعة الفتية وتتمنى أن تلقى عبء بعض المؤسسات الخيرية الرسمية عن عاتقها لتضيفه الى عاتق هذه الجماعة . وقد كان ورحبت الجماعة بالفكرة كل الترحيب وصرحت الاميرة الشابة قائلة بعزم وقوة :

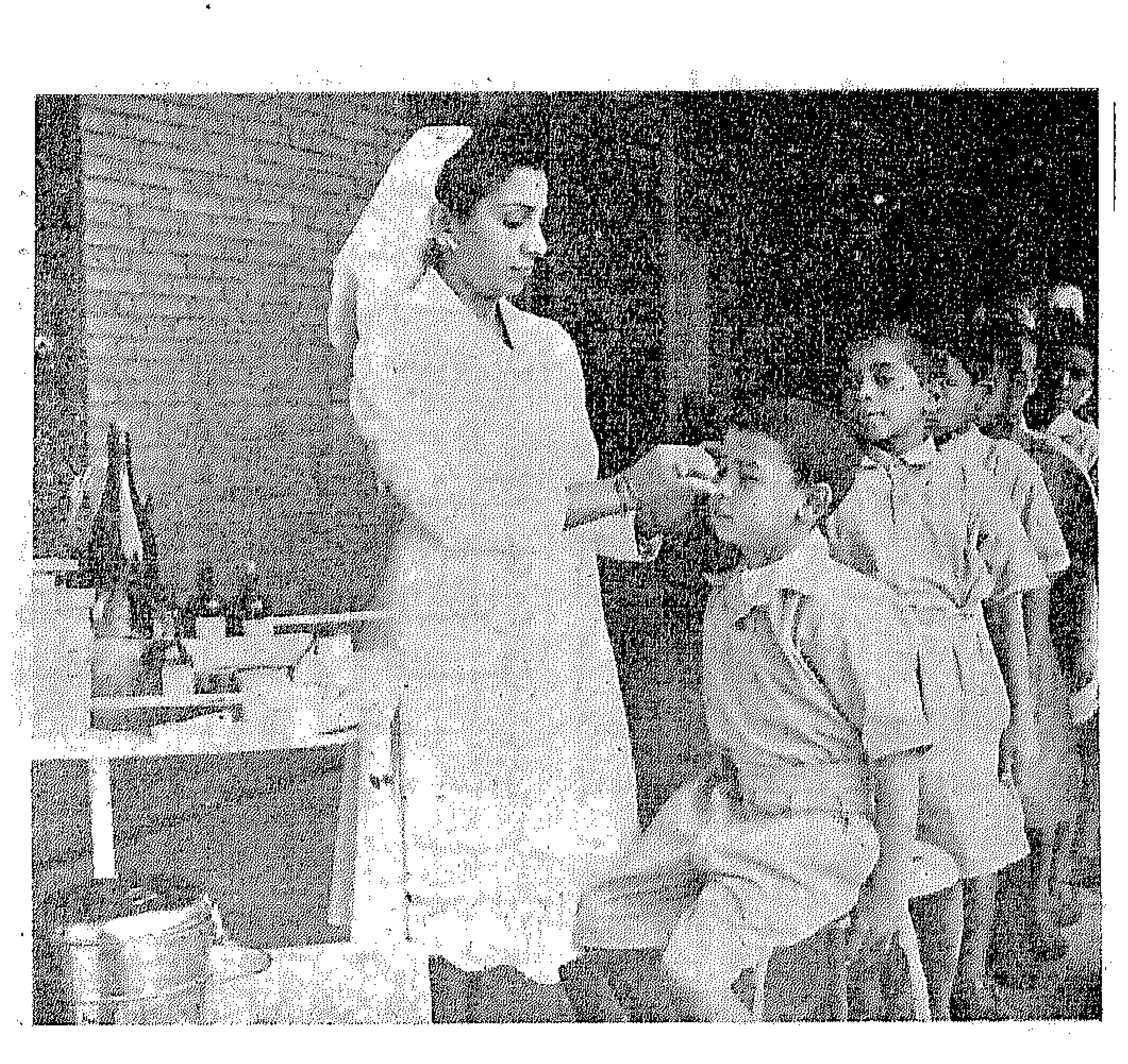
— نحن السيدات المصريات علينا أن نعمل كل ما فى طاقتنا لنحقق لبلادنا خيرا ونورا وأملا ..

وتسلمت جمعية المرأة الجديدة الملجأ الخامل الجديد الغارق وسط نسيج عنكبوت الروتين الحكومى لتجعل منه مصنعا لجيل جديد من الفتيان .. من رجال الغد .. قد تسلحوا بالعلم والخلق والعمل المنتج الشريف .

ويقول أحد الفتيان الذين عاصروا العهد الحكومى والحياة الجديدة :

— انى أحس بأنى أحيا الآن حياة سعيدة . لقد كنت من قبل أفكر كثيرا فى الهرب .. كنت أحس كأنى منبوذ لا أحد يهتم بى ... أما الان فان الكل يهتم بى الاميرة نفسها تسأل عنى . بل تقبلنى ...

والواقع ان حياة جديدة دبت فى الملجأ منذ أن تعهدته جمعية المرأة الجديدة ولقد ارتفع عدد الفتيان الذين يضمهم الملجأ الان الى ضعف ما كان عليه أيام وزارة الشئون فصار حوالى ٥٠٠



الاشراف الصحى ... أمر أساسى ...

فتى تتراوح أعمارهم بين السادسة والحادية عشرة .

ويهتم الملجأ بتغذيتهم تغذية عقلية ومهنية دسمة فهم يتلقون مبادىء القراءة والكتابة وعلم الحساب والتاريخ والتربية الوطنية والدين ويتعلمون بجانب هذا مهنة تعدهم لمستقبل عملى مضمون قوامه عمل شريف وعقل سليم .

كما ان الملجأ يهتم بتنظيم أوقات فراغهم فيوجه هواياتهم توجيها صحيحا نحو الرياضة أو الموسيقى أو الرسم أو التمثيل الخ ..

ويوفر لهم المسكن فى عنابر نظيفة مرتبة ترتيبا أنيقا والملبس والطعام الجيد

ويشرف عليهم مشرفون اخصائيون منجميع النواحى الصحيةوالغذائية والرياضية والاجتماعية توجههم مديرة فنية .

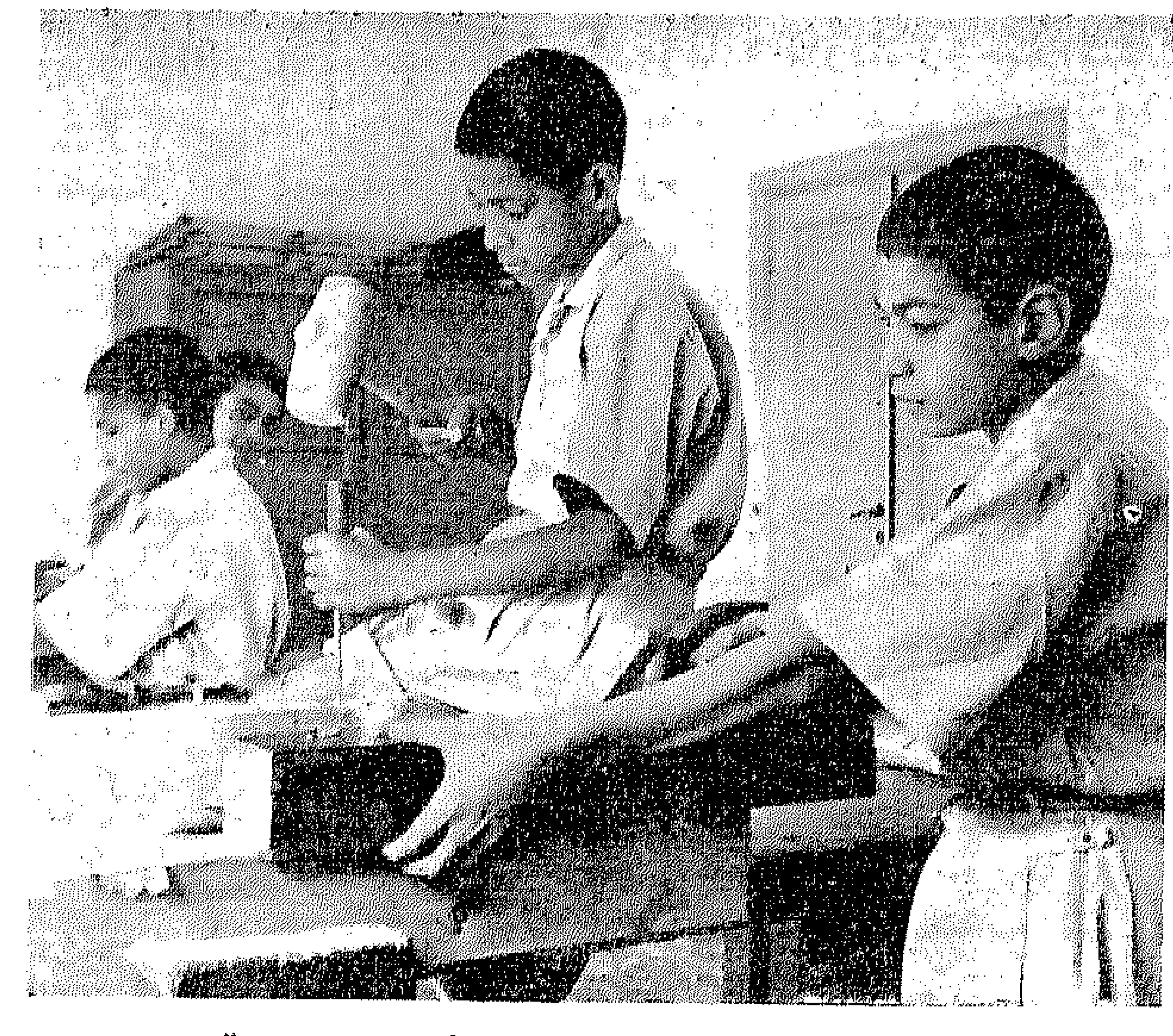
ويبقى الفتى بالملجأ حتى سن الحادية عشرة ثم يرسل الى احدى المدارس الصناعية حيث ينتظره تعليم صناعى كبير ..

وحين يخرج الملجأ كل عام عددا وفيرا من الفتيان الذين أتموا الحادية عشرة فانه يستقبل عددا آخر من الفتيان الصغار ليصنع منهم مواطنين صالحين .

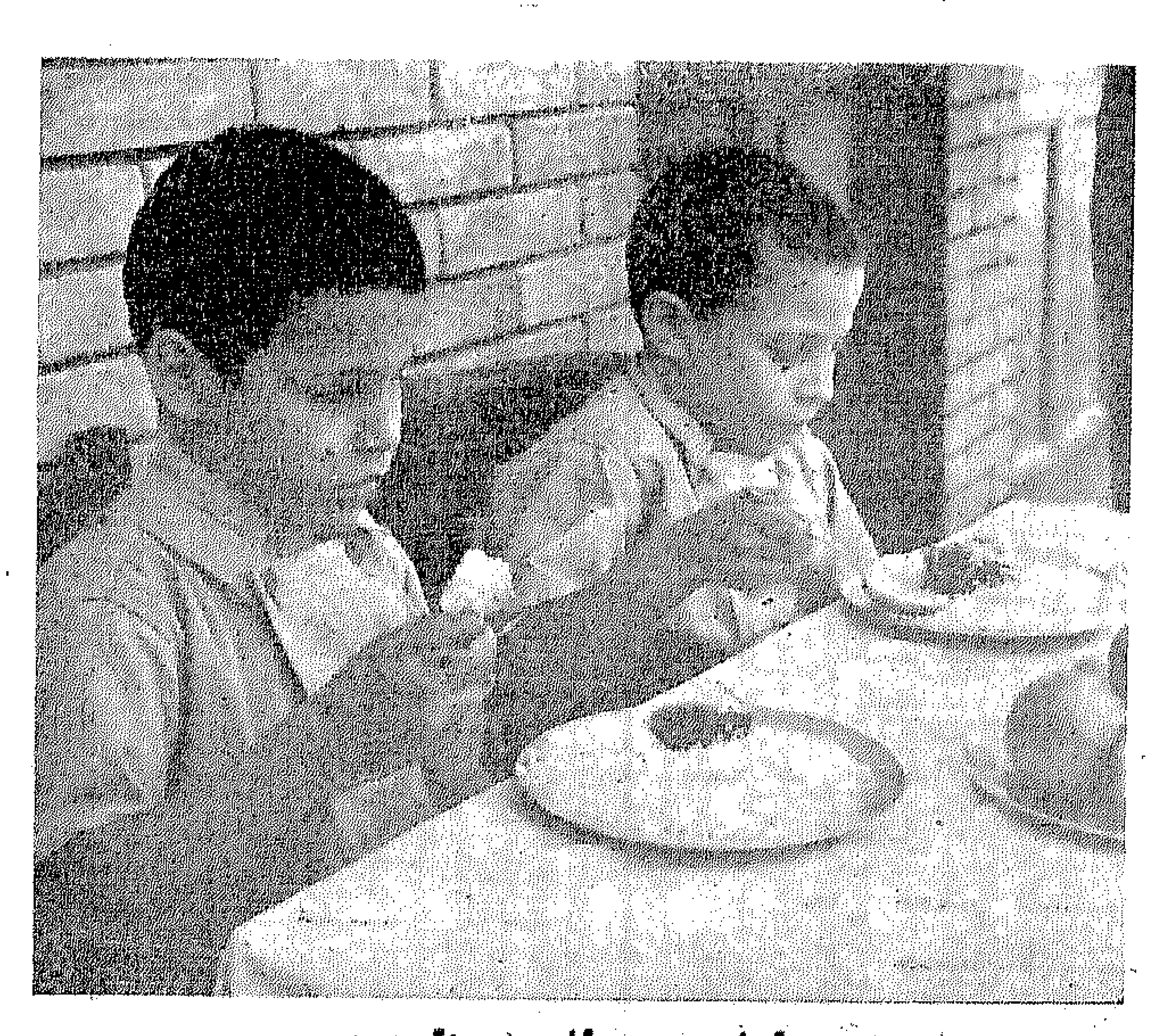
وبعد ...

ان التاريخ لم يخطىء حين أدخل فى رحابه حى العجوزه الصغير الجاثم فى هدوء وسط الحقول ..

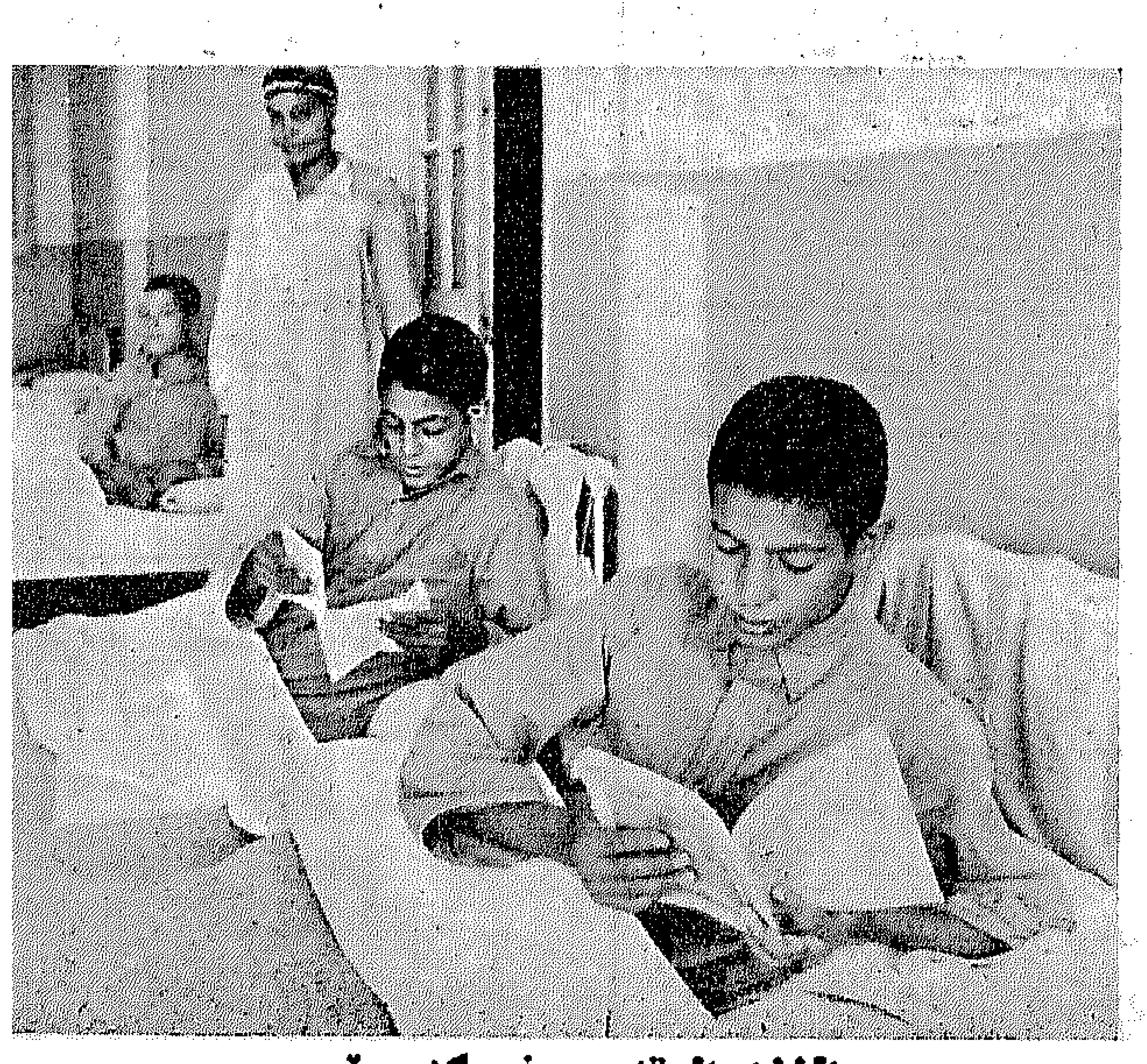
لم يخطىء لان وراءه أميرة مجاهدة وسيدات مثابرات ملأ قلوبهم الايمان بحق هذا الوطن



الدراسة العملية تشغل زمنا كبيرا من وقتهم



طعام جيد للجيل الجديد



الغذاء العقلى .. فى كل وقت



كان على أن أتصل بصديقة تليفونيا لامر فى غاية من الاهمية فذهبت الى أقرب مكتب تلغراف لاستعمل تليفونه الاوتوماتيكى الذى يدور بوضع قطعتين غير مثقوبتين من فئة الخمسة مليمات . وأخذت أبحث فى حقيبة يدىعن قطعتين من النقود يتوفر فيهما هذا الشرط فلم أجد . وسألت هناوهناك الى أن قيض الله لى موظفا فى مكتب التلغراف أعطانى القطعتين المطلوبتين فاتجهت مهرولة الى التليفون ولكن سبقتنى اليه سيدة استغرقت مكالمتها أكثر من ربع ساعة لما جاء دورى كان قد مضى على الموعد الذى ضربته لصديقتى نصف ساعة وطبيعى الا أجدها فى المنزل بعد ذلك .

لم ياسيدى لا تستبدل مصلحة التليفونات قطع الخمسة مليمات غير المثقوبة بماركات برونزية تباع فى كل مكان ؟ ولم لا تحدد المصلحة المكالمة بثلاث دقائق ؟



اننا نقدم اقتراحك الى مصلحة التليفونات فيما يختص (بالماركات) فانه اقتراح وجيه . أما عن تحديد المكالمة التليفونية بثلاث دقائق فذلك أمر يتعلق بك أنت وبنات جنسك أكثر مما يتعلق بمصلحة التليفونات ...

خليل صابات

دعينا نحل مشاكلك

• بريد هذا الشهر بريد (الحائرات) ...

وأبدأ بالحائرة ف.ج

التي تتلخص مشكلتها في أنها تعيش على ما يظهر من خطابها بالريف وقد خطبها ابن عمها منذ ثلاث سنوات وهي الان قد بلغت السابعة عشرة فانها تخشى موقف ابن العم الذي يتجاهلها من جهة ويهدد كل من يحاول خطبتها من جهة أخرى .. ولما كانت قد سئمت هذه الحال فهي تفكر في الهجرة من بلدها الى القاهرة للالتحاق بأي عمل وأحب أن أقول للانسة ف.ج. كما سبق أن قلت لغيرها ان المشاكل الانسانية ليست عمليات حسابية مطلقا وانما هي عواطف ومصالح تتصارع . يا آنستي ان حل مشكلتك تتوقف على مقدار الرابطة التي تربطك بابن عمك عاطفيا وماديا وعلى مدى استعدادك للعمل وثقى أن العمل – أي عمل شريف – قد أصبح ضروريا للمرأة المصرية لا عار فيه مطلقا

• وأما الحائرة ا . ج . بالعباسية

فهي ترجو ألا أنشر قصتها وأكتفي بالرأي فقط ونزولا على رغبتها أقول ان الفتى والفتاة هما أهم شخصيتين في كل مشروع زواج وحين يكون التفاهم متفاعلا بينهما شاملا لجميع المسائل المادية والعاطفية فانه مشروع ناجح بالرغم من معاكسات العوامل الفضولية الاخرى .. وأظنها تفهم جدا معنى هذه الكلمات .

• وحتى مصر الجديدة فان فيها مشتركة بائسة حائرة لها قصة طويلة ..

قصة كفاح من أجل العلم والنور ضد أخ حنبلي يطلب العلم لنفسه في كلية الحقوق ويحرمه على أخته بالحجة المعروفة ... التقاليد العائلية .. بينما هذه العائلة تقف كلها ان لم يكن في جانب الاخت فعلى الحياد .. ان العلم كما تقولين يافتاتي سلاح يجب أن يحمله كل انسان يجب أن يخوض في عزم ومضاء مستقبل الحياة فامضي في طريقك والزمن والتطور كفيلان باقناع أخيك ألا يكون حنبليا .

• والحائرة بشبرا مصر

تبلغ من العمر تسعة عشر عاما ووزنها الان لا يزيد عن ٣٧ كيلو ودائما في هبوط وقد حار الاطباء في أمرها وأكدوا ان ليس بها مرض ما .. ومن هنا كانت حيرتها ..

ياعزيزتي الحائرة أنصحك بالالتجاء الى طبيب نفساني ليحلل نفسيتك فقطعا بها بعض العقد التي تسبب لك هذا الهبوط الجسمي وثقى أن الاطباء النفسيين قد أفلحوا في كثير من الحالات التي عجز فيها الاطباء العاديون .

• وهناك حائرة أخرى رمزت لاسمها بالحروف ر.م.ت.

لها قلب مخلص لا يعرف الكذب أو الخداع تعيش الان في كنف خالها التاجر الكبير بعد عدة صدمات نفسية أليمة متتالية بدأت بافلاس والدها المقاول فوفاته ثم وفاة زوجها الشاب بعد ثلاثة أشهر من الزواج وهي الان في موقف متأزم مع ابن خالها خريج كلية التجارة الذي يعطف عليها وان كانت غير متأكدة من أهداف هذا العطف .. ومن هنا برزت لها فكرة الانتحار للتخلص من الحياة ... الحياة التي تحبها ولا تريد مفارقتها .. ولكن !

لا ياصاحبة القلب المخلص ان الانتحار هروب ... هروب من الحياة من نفسك من الناس وهو عقاب لك أنت وحدك .. وأنت بريئة طيبة مخلصة ... عاتبي المشاكل عاتبي الازمات بأن تواجهيها في صراحة وشجاعة ...

انطلقي الى العلم بالجامعة كما تريدين فالعلم سلاح ..

قولي لابن خالك بصراحة ماذا تريد مني وعلى هدى اجابته حددي موقفك ان الحياة التي قست عليك لن تستطيع أن تقسو الى الابد بل حتما ستبتسم ستبتسم تحت ضغط شجاعتك وقوتك وابتساماتك أنت نفسك .

خطاب مفتوح

لمعالي وزير المعارف

جاءنا الخطاب الاتي من طالبات مدرسة الفنون الطرزية بالاسكندرية – السنة الرابعة :

نحن نقيم معرضا كل عام لاشغالنا التي تباع فيه وترجع الارباح للوزارة وفي هذا العام جاءنا قرار جديد في نوعه هو أن نصنع ثلث الاشغال لنا والثلثين الاخرين للمعرض وهذا الثلث هو جونلة صوف فقط أما البلوزه التي تنتظرها التلميذة ٣ سنوات كاملة فهي للمعرض وهذا لا يرضى كل من يهمه مصلحة الطالبة ويحكم بالعدل .

نحن معشر الطالبات كما تعلمين نسهر الليالي الطوال في سبيل أغراضنا ونبذل الكثير من صحتنا ونظرنا الذي لم يبق منه الا القليل على أمل الاستمتاع بما ننتجه .

نحن نتساءل أهي مدرسة أم مشغل فالمشغل المفروض أن نصنع له كل شيء ولا نعارض لكنها كما نعلم مدرسة .

ولقد عارضنا في هذا القرار .. عارضنا بهدوء وسكينة فلم نحظ بسوى الطرد . وقد قيل لنا ان هذه البلوزات قيمة ولا تليق الا بكريمات البشوات ونحن نعرف ان حكومتنا الحالية لا تناصر الامتياز فهل بنت الغني أحسن من بنت الفقير ...

لا ... نحن جميعا فتيات نسير نحو هدف واحد هو العلم وخدمة الوطن وما دامت البنت قادرة على شراء الاقمشة على اختلاف أنواعها فلماذا لا يحق لها ان تلبسها وهي التي تبدعها وتخرجها من يديها آية في الجمال بعد ان كان مجرد القماش لا ينظر له .. لماذا لماذا يحق الله ؟

بنت النيل : اننا نعرض هذا الخطاب بنصه وكلماته على معالي الدكتور طه حسين بك ولا شك ان عدالة معاليه لا تسمح بهذا الاجحاف ...

أخطاء لا تقعي فيها

.. لا تحاولي التخلص من السمنة بالامتناع عن تناول الطعام ، فانك بذلك تعرضين نفسك لامراض أخرى ، وفي امكانك التقليل من وزنك ، والمحافظة على رشاقتك ، بممارسة بعض التمرينات الرياضية التي تزيل أسباب السمنة ، وتكسبك في الوقت نفسه نشاطا ورشاقة ! ..

... لا تتكلفي في أسلوب من أساليب حياتك ـ تكلفا ينال من شخصيتك .. فالتكلف في أسلوب الحديث يفقده قيمته .. والتكلف في الابتسامة يفقدها جمالها .. والتكلف في السير ، أو في الجلوس الى المائدة ، أو الاشتراك في المجالس والمجتمعات ، عادة ممقوتة . كوني طبيعية في كل شيء ، ولا تحاولي التطبع بما ليس من طباعك، وبذلك تكتسبين القلوب ! ..

... لا تسفهي آراء زوجك ، ولا تقابلي حديثه بالمعارضة العنيفة ، وخصوصا اذا كان الحديث على مسمع من الاخرين ، بل صيغي معارضتك ووجهة نظرك في صيغة (اقتراح) أو (تعليق) تعرضينه بروح مشبعة بالود وحسن التفاهم!

... لا تبيحي لصديقاتك بكل ما يجري بينك وبين زوجك من مناقشات أو شئون يجب أن تبقى في طي الكتمان ، وقد تؤدي اذاعتها الى مشاكل أنت في غنى عن اثارتها ، حرصا على صفاء البيت.. فكوني على حذر من أن تتلقف أنبائك ألسنة الناس ! ..

... لا تسمحي لاطفالك بمصاحبتك في الزيارات والحفلات، فان الطفل لا يحب التقيد بما تفرضه التقاليد الاجتماعية علينا من نظم وقيود ، فتستهدفين لانتقاد من تزورين ! ..

... لا تكثري من سؤال صديقاتك عن نوع الملابس التي يرتدينها ، أو ثمنها ، ولا تقلدي احداهن في تفصيل ثوب من الاثواب. بل اعتمدي على ذوقك الخاص في اختيار ثوبك الجديد .. لتكون لك شخصية مستقلة .. ولا يرميك أحد بالغيرة ، أو التقليد ! ...

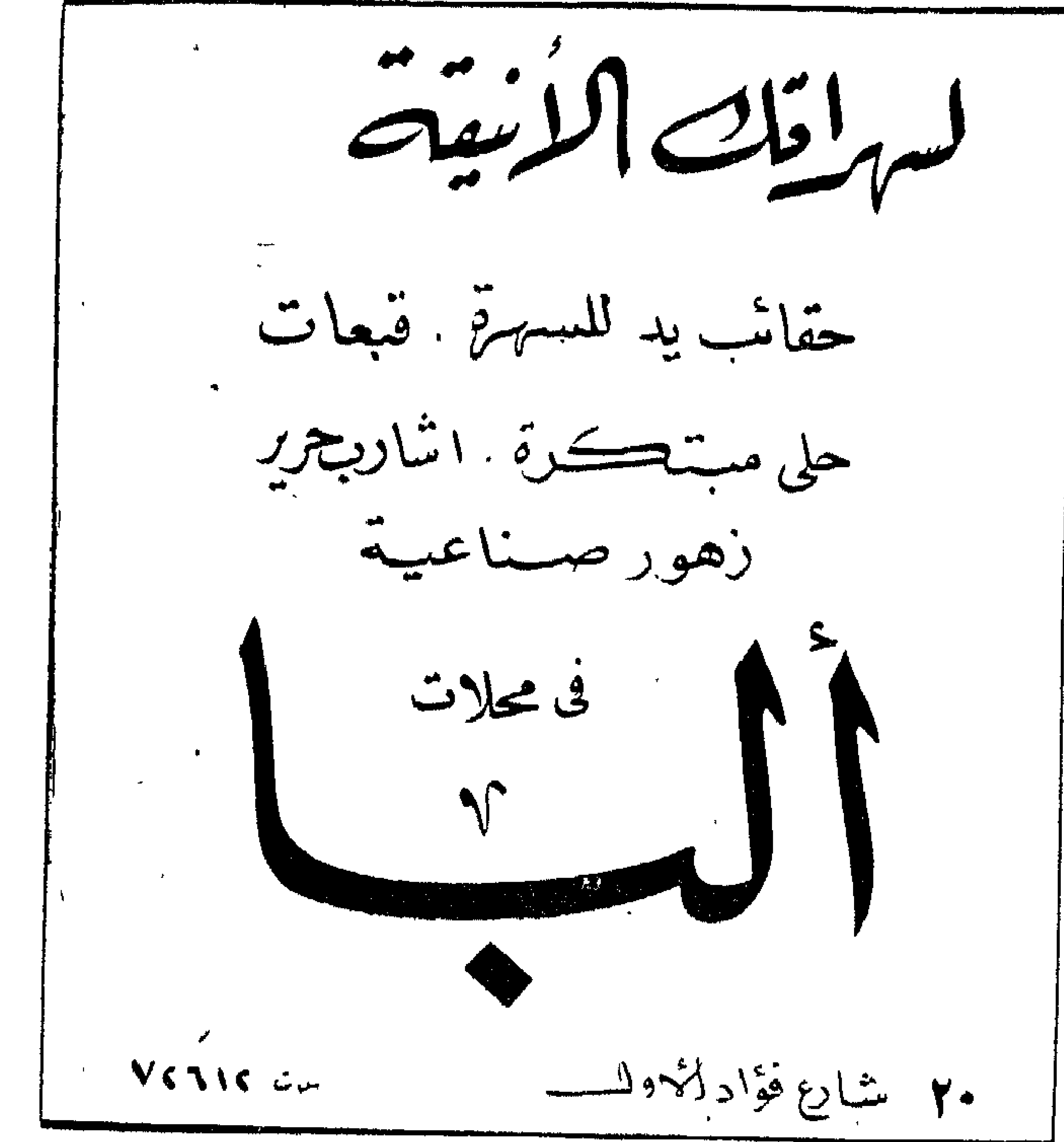
.. لا تضحي براحتك في سبيل (المودة) .. فهذا الحذاء الضيق الذي تفضلين اقتناءه لانه من أحدث (الموديلات) سيضايقك ، ويضايق قدميك ، ويضرهما ضررا بليغا .. وهذا (الكورسيه) الضيق سيعوق حركة التنفس ، ويترك في جسمك آثاره ! ..

... لا تكثري من وضع المساحيق والاصباغ، وليست العبرة في التزين بالقدر الذي تستعملينه ، ولكن العبرة بالطريقة التي تتبعينها ... ولا تنسى تأثير تلك المساحيق في بشرتك بعد سنوات ! .

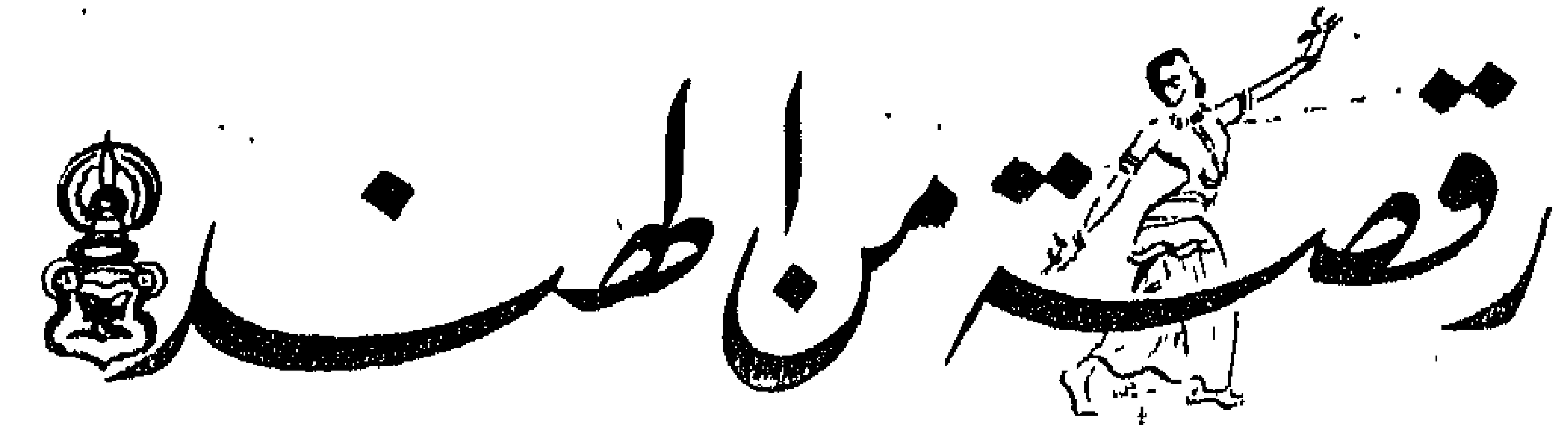
... لا تدخني فان التدخين من أرذل العادات ، اذ يفسد عليك جمالك ، ويعرضك لمختلف العلل ، ويذهب بالكثير من مظاهر أنوثتك ! ..

... لا تهملي الناحية الدينية في تربية أبنائك ، فالدين هو الدعامة الاولى للتربية ، ولا تكمل تربية الطفل الا اذا سلح بسلاح الفضائل الدينية ، فهي الوازع الذي ينهاه عن كل ما نريد أن ننهاه عنه ... ونحذره من اقترافه ! ..









للاستاذ صلاح ذهني

هذه قصة ...

قصة لا ترويها الكلمات ولا تصور معانيها الجمل.. وانما تحكيها حركات الجسم وتصور معانيها قسمات الوجه وتعبيراته

قصة الحياة فى كل عصر وحين ، الحياة التى تبدأ بالميلاد وتنتهى بالموت ... وبين بدايتها ونهايتها يرسم الانسان على صفحة الوجود حظه المقسوم . بعض الناس يمر بهذه الصفحة فلا يرسم حتى هذا الحظ ... وبعضهم يبلغ من خطره أن تصطبغ الصفحة باللون الذى يضفيه عليها فيرسم فيها مالا تمحوه يد الزمان .

بعضهم كسقراط وأفلاطون وأديسون يترك اسمه وعنوانه فيها

وبعضهم كالنبى الكريم محمد صلى الله عليه وسلم . وكالسيد المسيح عليه السلام يعنون الصفحة نفسها ويضفى عليها مايملؤها روعة وجلالا ..

... وبعضهم كعشرات الملايين يولد ويعيش ويموت وكأنه ، على صفحة الوجود ، ظل فراشة مر على حائط فى ساعة الاصيل ..

والانسان دائما ، ومع ذلك ، هو الانسان ..

الانسان الذى يولد ويعيش ويموت ...

ما من انسان استطاع أن يفلت من هذا المقدور ... الميلاد والحياة والموت ..

وتعال بعد ذلك .. نرى هذه القصة .. أو هذا المقدور ، كما تراه حكمة الهند وكما تتخيله فلسفتها وكما يرويه رقصها ...

ان رقص الهند ليس عبثا يدغدغ غرائز النظارة فى ملهى رخيص ... وليس ترفا يروض الجسد أو يرفه عن الحواس ...

ان رقص الهند عبادة عنيفة يصمت فيها اللسان وتنطق فيها المشاعر ويعبر فيها الكيان المادى عن أسمى ما تجيش به الروح

انه عبادة وابتهال وحديث للروح والعقل يرويه الجسد هذه القصة التى ترويها رقصة هى قصة الانسان

انها تبدأ بمولده .. يولد الطفل وسرعان مايحس وجوده ويدرك ، ادراك الطفل أنه يستطيع شيئا فيتحرك

ويتمتع بأولى نعم الوجود وهى الحركة ..

وتنمو الاطراف ويولد العقل فيمارس الانسان هذا العقل فى الدرس .. ويلهو ناعما بأطرافه .. وتكون تلك مرحلته الثانية .

ثم ..

ثم تدخل المرأة فى حياته فيحس وجود قلبه حين يهفو الى تلك التى تريد لها الاقدار أن تخطر على مسرح وجوده .

وتدخل مع المرأة شتى العواطف .. الصداقة .. والغيرة والحزن والطيش والاتزان والبهجة والوجوم والحيرة .. وبينما تروح وتجيء هذه العواطف المختلفة تبقى المرأة حيث دخلت ... حتى نهاية القصة .

وتمضى الحياة .. ويدرك الانسان ان الحياة كفاح .. وان ألد أعدائه فيها هما الجوع والظلم .. انه يحارب كلاهما لينتصر ..

وتمضى زهرة العمر فى الكفاح وتقبل أيام الجفاف حين تنتشر صفرة الذبول على صفحة العمر ... ويستغرق الانسان فى هموم كثيفة .. لقد فقد حماس الشباب وعزم الرجولة وأمال الحياة وأصبحت حياته انتظارا للموت .. انه يعيش منتظرا الموت ..

ويقبل الموت والانسان فى غمرة أحزانه ، فيحمل روحه ليعود بهتا من حيث أتت ويترك جسده وأحزانه لاهله يلعقون مرارة الحرمان ...

هذه قصة الانسان كما يصورها رقص الهند ... قصة كل انسان منذ بدء الخليقة حتى اليوم .. أقدم قصة وأحدث قصة مثلت على مسرح الوجود ..



وما من انسان لم يمر بالمولد والطفولة الساذجه والصبا الدافىء والرجولة المشتعلة والكهولة الباردة ٠

هل استطاع انسان أن يهرب من مولده ؟ أو يمنع قلبه عن الخفقان أو يتجنب كفاح الحياة ؟

أغنى الاغنياء ٠٠ من ترك له أهله حقول الذهب وأكداس الجواهر ولد وعاش وخفق قلبه وكافح الحياة ٠ وكذلك أقوى الاقوياء ما استطاع أن يفر من كفاح الحياة ٠

وكلاهما هزمته الحياة وأسلم لسيف القدر روحه فى نهاية المرحلة ٠٠

وتبقى بعد ذلك ٠٠ بعد القصة الراقصة ٠٠ حكمة الهند ٠٠ أو حكمة الوجود

الحكمة التى يدركها من يرى رقص الهند ويتفهمه ٠٠ هذه الرقصة التى روينا قصتها أو غيرها على حد سواء ٠٠

اننا نمر على صفحة الوجود مافى ذلك شك ٠٠ نمر وما من واحد منا يبقى أو يخلد ٠٠ ولا العمل الصالح ولا العمل الطالح بمستطيع أحدهما أن يزيد ساعة واحدة فى الاجل المقدور

ذلك حق ٠٠ ولكن ٠٠

هل يستوى من يمر بالحياة كما يمر ظل فراشة على حائط فى ساعة الاصيل ومن يمر بها فيترك اسمه وعنوانه ٠٠ أو يمر بها فيعنونها ويضفى عليها ما يملأها روعة وجلالا ؟

كل كائن يمر على صفحة الوجود كما يمر بها الانسان الخامل ولكن الانسان وحده الانسان الحق هو الذى يترك بها شيئا ويخلف فى سطورها شيئا ٠٠

ذلك هو الانسان ٠٠

الانسان كما تراه حكمة الهند وكما تصوره فى رقصه ٠٠٠



حول العالم بجنيه ونصف

سيارة سيتروين تخترق شوارع الحى اللاتينى بباريس وقد وضعت على مقدمتها لوحة كتب عليها (حول العالم بخمسة دولارات) فعلت هذه الكلمات الاربع فعل السحر فى نفوس طلبة جامعة باريس الذين هبوا يسألون صاحب المشروع وهو طالب مصرى عن نصيب دعايته من الصحة

وفى أحد أقسام المدينة الجامعية بباريس اجتمع عدد كبير من الطلبة عند صاحب المشروع الاستاذ بهجت كريج الذى استطاع أن ينتخب من بينهم من يصلح للطواف حول العالم ٠

ووزع العمل بالتساوى على من استقر الرأى عليهم فبدءوا يتصلون بصحف فرنسا وبلجيكا والسويد ومصر التى بذلت لهم المعونة كاملة وساهمت الاذاعة اللاسلكية ببروكسل ولوكسمبورج فى هذا المشروع وأخذ عدد المشجعين يزداد شيئا فشيئا ٠٠

وكان على الطوافين بعد أن قاموا بالدعاية اللازمة أن يدرسوا طريق رحلتهم ويعدوها الاعداد اللائق بها وبعد أخذ وعطاء بين الاعضاء وجدوا أن طوافهم سوف يقتضى منهم اجتياز ١٢٣٠٠٠ كيلومترا و٥١٤ مدينة كبيرة و٧٥ بلدا ٠

ثم اعترضت هذه الجماعة عقبة جديدة الا وهى وسيلة التفاهم مع القبائل المتوحشة ومع الشعوب التى لا تعرف اللغات التى يتكلمها أعضاء الجماعة، ولكن هذه الصعوبة زللت هى الاخرى فقد انتهز أعضاء الجماعة فرصة وجود السائحين من مختلف الامم فى مدينة باريس وتمكنوا من أن يتعلموا منهم الكلمات الضرورية للتفاهم ٠

واتصلت الجماعة بعد ذلك بما يقرب من ألف وخمسمائة شخص من مختلف بلاد العالم بواسطة البريد لتستعلم منهم عن البلاد التى ستزورها بالتفصيل ٠ وبقى عليها بعد ذلك أن تطبع الكراسة التى تتضمن مبادىء هذه الجماعة والاهداف التى ترمى اليها كان عليها أن تجد المطبعة التى تقبل أن تطبع لها هذه الكراسة والاعلانات التى يغطى دخلها تكاليف ورقها وكليشيهاتها وما اليها ٠ لم تكن المسألة من السهولة بمكان ولكن ألم يقل المثل الفرنسى : (ان أردت استطعت) ؟ هكذا وصلت الجماعة الى اخراج الكراسة الى حيز الوجود ٠٠

وولى الطوافون وجوههم شطر هيئة اليونسكو حيث استطاعوا أن يحصلوا منها على معاونتها الادبية وتوصيات لجميع فروعها فى مختلف أنحاء العالم ٠

ولما لم يكن فى جيب كل واحد من هؤلاء السبعة المغامرين أكثر من خمسة دولارات فقد فكروا فى طريقة مدهشة للحصول على المال اللازم لهم ٠ انها طريقة سهلة الا وهى بيع بطاقات بريد (كارت بوستال) حاملة صور أعضاء الرحلة والبلاد التى بدأوا منها رحلتهم ٠

ان المرحلة الاولى من هذه الجولة حول العالم قد أعدت الاعداد الكافى وبدأت فى باريس وانتهت فى القاهرة حيث أخذ أعضاؤها يستعدون فيها للمرحلة الثانية والثالثة وهكذا الى أن يعودوا ثانية الى باريس ان قدرت لهم العودة ٠٠

خ ٠ ص ٠

خطواته الأولى نحو الحرية

لقد كان منذ بضعة أشهر في مهده الصغير أو مربوطا في عربته منعزلا عن العالم الخارجي يلعب بدبه وببطته وحده في سجنه الصغير ·

وفي شهر واحد اجتاز هذا الحاجز المنيع وأخذ يجرى خلف أمه في أنحاء المنزل· وما ان أحس بحريته في العمل حتى أخذ يجرب قوته وحريته متحديا الصعاب المادية التي تعترضه · لقد سحب مفرش المائدة وكان عامرا بالصحون والاوانى وأمسك بالمحبرة ··· فما كان من والديه الا أن حالا بينه وبين ذلك وأبعدا عنه كل ما هو قابل للكسر فوجد نفسه حين فجأة وقد كبتت حركاته وحيل بينه وبين قضاء حاجاته · ان هذا المنع وهذا الكبت ينميان فيه غريزة المقاتلة ·

وعندما تعترضه صعوبة أو مضايقة من أى نوع يحاول الدفاع عن نفسه ويثور ويصرخ ويبكى· وهو يخطف لعب أقرانه ولكنه لا يلبث أن يتركها عندما يشعر بأنه انتصر ·

وتصرخ أمه : (ماذا صنعت يا ربى لتعطينى مثل هذا الطفل المتعب !) أما الاب فيخفف عنها قائلا : (أتركيه فلسوف أؤدبه على طريقتى !) .

ولكن !! هناك حقيقتان ··

الاولى : كل الاطفال بين الثانية والثالثة يمرون بهذه الازمة · فالطفل يتمرد على سلطة كانت قد فتحت له الباب على مصراعيه ثم مالبثت أن شهرت في وجهه سلاح المنع وأرادت أن تحد من حريته ·

انه لا يريد أية وصاية عليه بعد اليوم ·

والثانية هى ان هذه الحقبة من الاضطراب ومن الكفاح لا غنى عنها لنمو عضلاته ولاتزانه وهى تؤثر تأثيرا كبيرا على سير حياته في المستقبل ·

ولكى تمر الازمة بسلام ··

أولا : تزداد هذه الازمة اشتعالا كلما حاولت الضغط عليه وكبتت حريته · دعيه يجرى تجاربه في الحياة · ولا تدعى أوانى الخزف والصينى في متناول يده ·

ثانيا : ضعى تحت تصرفه أشياء مختلفة تصلح لان يلعب بها · ولا داعى لشراء لعبات غالية ومعقدة · احضرى له بعض قطع الخشب ودوبارة ومكعبات خشبية وكتالوجات قديمة وبعض قطع القماش الخ ·· فانه سينصرف الى اللعب بها ويترك الصينى بعيدا عن أذاه

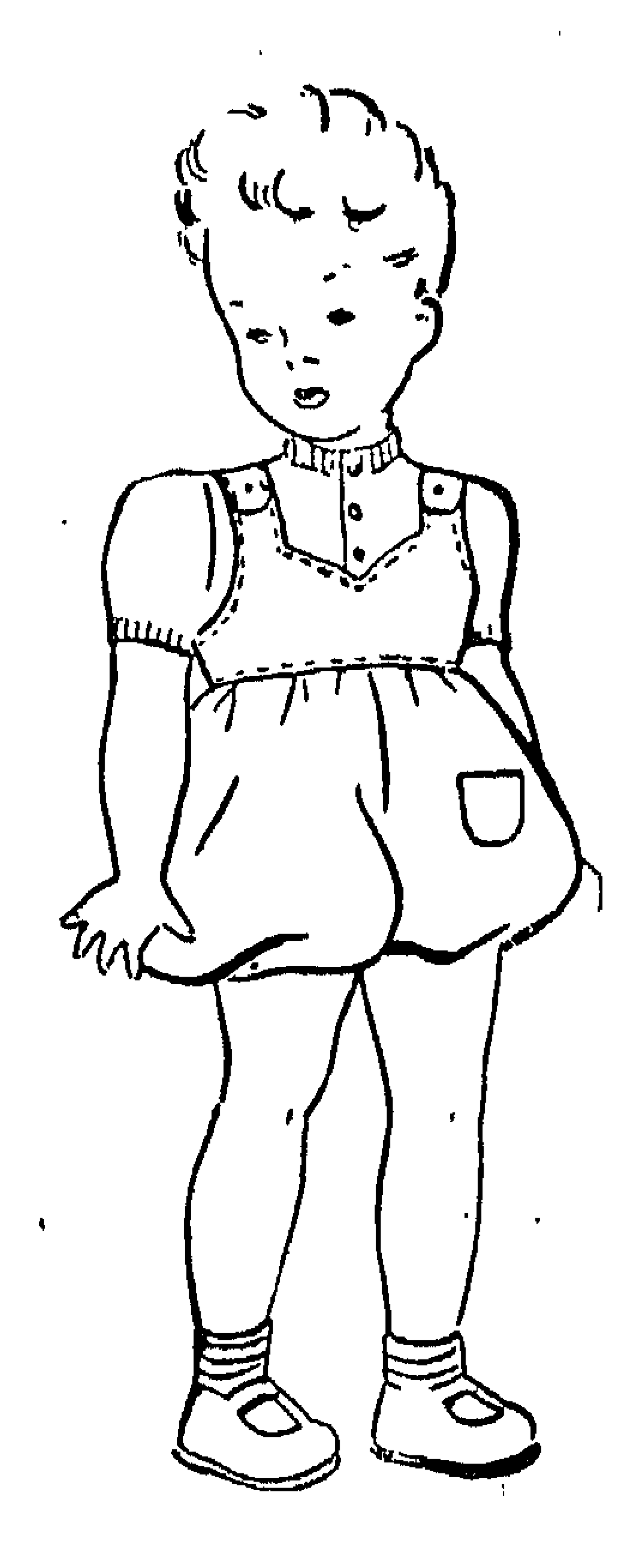
ثالثا : قدمى له بعض الاصدقاء ليلعب معهم· ولكن لا تحاولى أن تنظمى لعبهم · لا تشرحى لهم كيف يمكنهم أن يلعبوا بحكمة وروية ونظام · انهم لا يستطيعون أن يفهموا· وكل شيء مرهون بوقته · اتركيهم وحدهم واكتفى بمراقبتهم عن بعد · أتيحى لهم فرصة تغيير نوع ألعابهم ·

رابعا : ولكن شبه الحرية هذه يجب أن تكون محكا للطفل لاتحاولى أن تحميه من كل ألم · فان للحرية التي يريدها مضار وفوائد

خامسا : وفى هذه الحقبة يجب أن يعرف أنه ليس سيد الموقف · أطلبى منه اذن أن يبذل بعض المجهود كأن يذهب الى فراشه دون أن يحتج وأن يأكل ما يقدم له وأن يضع لعباته في مواضعها · لا تضعفى أمامه وكونى هادئة وتحكمى في أعصابك أن أردت أن ينفذ أوامرك

سادسا : ان انفجر باكيا أو ثارت ثورته لسبب من الاسباب التافهة فلا تتأثرى ولا تصرخى في وجهه · أتركى العاصفة تمر · لا تحاولى مراضاته ·

سابعا : ان لم يفهم وهو في سن الخامسة ان لوالديه سلطة عليه فانه لن يفهم ذلك أبدا ·· وهنا الطامة الكبرى !!



لابد من التعارف قبل الزواج

كتبت الى قارئة فاضلة ، من قارئات بنت النيل ، تقول ان الفتاة المحافظة ، التى تتمسك بالتقاليد ، فلا تخرج الى المجتمعات ، ولا تشترك فى الحفلات تظل قعيدة بيتها ، فى معزل عن المجتمع ومن فيه .. لا ترى أحدا ولا يراها أحد .. فتعيش منزوية ، تقضى زهرة شبابها نسيا منسيا .. أما تلك الفتاة التى تخرج الى المجتمعات ، وتشترك فى الحفلات ، فان فرصا كثيرة تتاح لها لتعرف وتعرف وهذا التعارف هو مفتاح الزواج .

وتسألنى القارئة الكريمة رأيى فى هذا الموضوع ... فهى حائرة ..

والواقع أننا أصبحنا فى زمن لا يقبل فيه شاب الزواج من فتاة الا اذا اختارها هو بنفسه .. لقد كانت الام أو الاخت فيما مضى هى التى تخطب لابنها أو أخيها .. فتدخل البيت وترى العروس ، ثم تصفها للشاب ، وتمتدح له جمالها قبل أن يراها هو .. وقد تروق العروس فى نظر الام أو الاخت ، ولكنها لا تروق فى نظر الشاب نفسه !...

ويروى لنا رجال الجيل الماضى كيف أنهم تزوجوا دون أن يروا زوجاتهم ... فمنهم من لم ير عروسه الا ساعة الزفاف .. مع ان الدين لا يحرم رؤية العريس عروسه . فيروى عن النبى الكريم ـ صلوات الله عليه وسلامه ـ أن زاره يوما أحد الصحابة الامجاد ، وأنبأه أنه يتهيأ للزواج ، فسأله النبى الكريم : وهل رأيتها ؟ فأجابه بأنه لم يرها بعد .. فقال له النبى : بل اذهب أولا لتراها !

لقد كان الزواج فيما مضى لا يتم عن طريق الزوج مباشرة ، بل عن طريق الامهات ... فكانت الاسر تتصاهر دون معارضة من الفتاة أو الفتى .. أما اليوم فقد تطورت أساليبنا الاجتماعية ، وأصبح الفتى لا يرضى الزواج من فتاة لم يرها ، ولم يعرفها .. أوكما يقول العامة فى تعبيرهم .. (على عينك ياتاجر) !..

اذن .. لابد من التعارف قبل الزواج .. ولكن كيف نمهد لهذا التعارف ؟! ..

وأحب قبل أن أتحدث عن وسائل التعارف ، أن أفسر ما أقصده من كلمة (التعارف) لان الكثيرين يسيئون تفسيرها .. فليس التعارف معناه خروج الخطيبة وخطيبها كل يوم ، تغشى معه دور السينما واللهو ، وتصحبه الى كل مكان يذهب اليه .. انما التعارف الذى نقصده لا يتعدى ما رسمه الشرع الحنيف برؤية العريس عروسه فى بيتها .. وبين أهلها .. فيتحدث اليها ليتعرف ميولها .. واذا كانت هناك حفلات عائلية تقام لمناسبات مختلفة ، فلا مانع من أن يجتمع أفراد الاسرتين ، فهذا الاجتماع العائلى يتيح للكثيرين فرصة التعارف .. وأعرف شبانا تزوجوا من فتيات لا يمتون اليهن بصلة القربى ، وبعد زواجهم تذكروا ان من بين فتيات الاسرة من كانت تصلح للزواج ولكنه التفكك الذى أصاب الاسرة ...

ونحن اذ نحبذ فكرة التعارف قبل الزواج ، نستطيع أن نشبه الفتاة بالدرة النفيسة التى يمتلكها الصائغ .. كيف يعرف صاحب الحاجة اليها طريقها ، اذا اختفت عن عينيه ، داخل صندوق مغلق قد يكون هناك من هو فى حاجة الى هذا اللون من الجواهر بالذات ، ولكنه يجهل طريقها ، لانها بعيدة عن الاعين .. منزوية فى عقر لا تدركه الابصار !

أما اذا عرف هذا الصائغ كيف يعرض مجوهراته ، داخل سياج أمين ، يحميها من الايدى العابثة ، التى تفسد من جمالها ، وتعرضها للنهب والسلب ، فان ذا الحاجة سرعان ما يقبل على اقتنائها ، بعد ان رآها ... وأعجب بها ! ...

اذن لابد أن يقترن العرض بالحماية .. والرقابة !..

ولا أحسبنى فى حاجة الى الاسهاب فى هذه الناحية ، بعد أن ضربت تلك الامثال . ولا شك انكم تدركون ما أريد أن أقوله .. ومجمل القول اننا حين نبيح التعارف بين أبناء الاسر ، نحتم ضرورة حماية الفتاة من كل مايشوب سمعتها ، أو ينال من كرامتها واسمها فالفتاة على نفسها بصيرة ! ..

هذا هو رأيى فى التعارف قبل الزواج .. أجيب به على رسالة قارئتى الفضلى تاركا الباب مفتوحا لسائر الآراء !

عيسى متولى

أم سيد



للاستاذ لطفى الخولى

فى هذه الصورة الانسانية بطلان :
امرأة ورجل ..
المرأة بائعة فجل ..
والرجل طه حسين .. نعم .. الدكتور طه حسين .

حاولت أكثر من مرة أن أكتب عن أم سيد ..

كنت أجلس الى نفسى فأسطر بضع سطور على الورق وفجأة أتوقف لاقرأ ما كتبته فى صمت ثم أعيد قراءته بصوت مرتفع ثم أتوقف مرة أخرى وأظل أنظر الى السطور .. أحشر بينها كلمة جديدة ... أشطب أخرى .. أزيد حرفا أضيف علامة تعجب .. أبذر نقطة هنا ونقطتين هناك ثم آخذ فى القراءة من جديد وقبيل أن أنتهى تمتد يدى فتمزق الورقة ببطء وتثاقل

كررت هذه المحاولة خمس مرات وفى كل مرة كنت أصل الى نفس النتيجة بضع سطور على ورقة ممزقة

وكانت النتيجة تؤلمنى كثيرا .. تؤلمنى لان أم سيد شخصية محبوبة جدا فى حينا الشعبى .. حى السيدة زينب .. بل هى الآن احدى معالمه الشهيرة تماما كضريح أم هاشم والقصر العينى والمدبح ومدرسة السنية . وكثيرا ما تصل الى بعض أبناء الحى خطابات معنونة كالاتى :

(فلان ...
المقيم بالمنزل رقم .. بجوار
شقة أم سيد) .

ولقد عرفت أم سيد منذ أكثر من سنتين وعرفت منها قصة حياة تفيض نبلا وانسانية وكفاحا لا يلين فى سبيل لقمة العيش وفهما صحيحا لواقع الحياة ..

لماذا اذن كنت أفشل فى الكتابة عنها .. أنا لا أدرى السبب بالضبط وان كنت أعزى نفسى بأن الموضوع لم يختمر بعد فى ذهنى اختمارا كاملا .. واليوم أحاول الكتابة للمرة السادسة وفى اعتقادى انى سأنجح ... سأنجح لان ثمة ظروفا وحوادث قد جدت على حياة أم سيد مما جعل شخصيتها تتبلور فى رأسى تبلورا واضحا وترسم أمام قلمى خطا واضحا أستطيع أن أبدأ منه بسهولة ..

* * *

كنت بالامس أعبر شارع السد الى بيتى ومررت بمشنة أم سيد وكانت كعهدى بها قد حملت تلالا خضراء من الفجل والجرجير وقبعت هى وراءها مسندة رأسها الى حائط منزل قديم زينته كما هى عادتها دائما ببعض صور نجوم السينما الجميلات التى انتزعها ابنها من الصحف القديمة ..

ولفت نظرى ان أم سيد كانت تبدو سعيدة مرحة بل أكثر من ذلك انطلق صوتها — وأشهد أنه كان عذبا — يردد أغنية شعبية راقصة اللحن والكلمات .. وكان هذا طبعا أمرا غير عادى لانى أعرف جيدا من هى أم سيد وأستطيع أن أعد على أصابع اليد الواحدة المرات التى طرقت فيها المرح والسعادة حياتها ومع ذلك لم يفعلا بها مثل الذى فعلاه بالامس ...

أذكر مثلا آخر مرة رأيتها فيها مرحة .. كان ذلك عندما فاز المرشح الذى جاهدت لانتخابه لعضوية مجلس النواب فى الانتخابات الاخيرة فقد حيته يومها ببعض (الزغاريد) .

وأذكر أيضا انها بدت ذات صباح مشرقة وكان ذلك حينما نجحت العملية الجراحية التى أجريت لاختها أم أحمد فى مستشفى القصر العينى وتقرر عودتها من جديد الى عملها كخادم باحدى المدارس .

وهناك أيضا مرتان أخريان تخوننى الذاكرة هذه اللحظة عن ذكر أسبابهما وذلك لبعد زمن حدوثهما ..

والحقيقة ان واقع حياة أم



سيد لايعطيها الفرصة لتكون سعيدة مرحة فأيامها كانت ولا تزال مجموعة ضخمة من الالام والمآسى تعيش معها فى كفاح صامت عنيد من أجل لقمة العيش .

ولا أستطيع الان أن أسرد كل تفصيلات حياة أم سيد ولكن يمكننى أن أبدأ منذ ثمانى سنوات خلت أو أكثر وكانت وقتها شابة جميلة فى الثامنة عشرة من عمرها فتنت ابن عمها مرسى الذى كان يعمل ساعيا فى وزارة المواصلات كما فتنت شبانا آخرين من أهل الحى وتقدم كثيرون لخطبتها ولكن والدها فضل مرسى وكانت هى راضية سعيدة بزواجها من ابن عمها لانها تحبه ... تحب رجولته وطموحه ولم يدخل فى اعتبارها أبدا أن مرتبه كان لا يتعدى ثلاثة جنيهات ... أقصد ثلاثة جنيهات واثنى عشر مليما ونصف مليم ان شئنا الدقة .

وحين تزوج مرسى من ابنة عمه كان قد قضى فى خدمة الحكومة ما يقرب من خمس سنوات وفى كل يوم من هذه السنوات الخمس ومن السنوات التالية كان يمنى نفسه وتتمنى معه زوجته أن لجان الانصاف التى شكلت فى الوزارة لبحث حالة السعاة قد أوشكت على الانتهاء من وضع تقريرها الذى ستطالب فيه برفع

المرتبات وزيادة العلاوات ·

لقد ظل المسكين يعيش على هذا الامل سنوات طويلة وفي آخر أيام حياته كان هذا الامل قد تطور الى وضع جديد يؤكد ان اللجنة قد وضعت التقرير بالفعل وانه يتربع على مكتب معالى الوزير فى انتظار التوقيع الكريم ·

وذهب مرسى ·· ذهب وترك زملاءه يعيشون على نفس الامل الذى لا زال يتطور من حالة الى أخرى دون أن يعدو عالم الخيال والاوهام الى الحقيقة الواقعة

وهكذا كانت هذه الجنيهات الثلاثة والاثنى عشر مليما ونصف المليم هى الميزانية الرسمية لاسرة مرسى طوال حياته ·· وكانت هذه الاسرة مكونة منه ومن زوجته وابنها سيد الذى ولد بعد عام واحد من الزواج ·

وكان المفروض طبعا فى هذه الميزانية أنها تكفل اشباع جميع حاجيات الاسرة من مسكن وملبس وطعام وشراب وغيره من لوازم الادميين · ولا أريد هنا أن أقول ان مرسى كان يلجأ فى بعض الاحوال الى طرق غير بريئة فى نظر القانون ليدبر منها بعض مال تافه يعاونه على مواجهة مطالب الحياة المسعورة ·

نعم ··· لا أريد أن أقول ذلك صراحة فهذا شىء يمكن تصويره بوضوح فى مجتمع يضم أناسا كل دخلهم الشهرى ثلاثة جنيهات واثنى عشر مليما ونصف المليم ·

ومهما يكن من أمر فان أم سيد تؤكد ان مركز مرسى كساع صغير بوزارة المواصلات لم يكن ليسمح له فى أحسن الظروف أن يدبر من الطرق غير البريئة أكثر من جنيهين كانا يرفعان قيمة الميزانية الفعلية الى خمسة جنيهات وهى على كل حال قيمة تتطلب من واضعها قدرا غير يسير من الخبرة والدراسة والتجربة والايمان بسياسة الشد على البطون ويبدو ان ذلك كان متوافرا لدرجة كبيرة فى كل من مرسى وزوجته بدليل انهما عاشا مع ابنهما خلال هذه السنوات الماضية ·· حقيقة لم يعيشوا يوما كآدميين فى عالم آدمى · لكنهم عاشوا وكفى ···

* * *

وكان أمر سيد يشغل بال أبيه وأمه كثيرا ·· كانا يشعران كلما فكرا فى مستقبله بمسئولية عميقة تهز كيانهما هزا عنيفا وطالما تساءلا بوعى واصرار عما سيكون عليه سيد فى الغد ·· على أى طريق سيسير ·· فى أى مركز اجتماعى سيضع قدميه ·· هل سيخطو على نفس الطريق الذى أدمى قدمى أبيه ليصل فى النهاية الى نفس المركز ساع باحدى الوزارات ! ··

كان مرسى يرفض ان يتصور هذه النهاية لابنه كان يعتبرها جريمة ويتهم نفسه بارتكابها ضد فلذة كبده وحين كان يعتصر رأسه مفكرا كان يرى ان السبيل الوحيد لمنع وقوع هذه الجريمة هو ان يعرق أن يكد أن يحرم نفسه من بعض ضروريات الحياة ليستطيع أن يشترى لابنه مكانا فى سوق العلم وبهذا يمكن لسيد أن يتبلور فى مستقبل الايام عن شىء ·· شىء آخر غير ساع باحدى الوزارات·

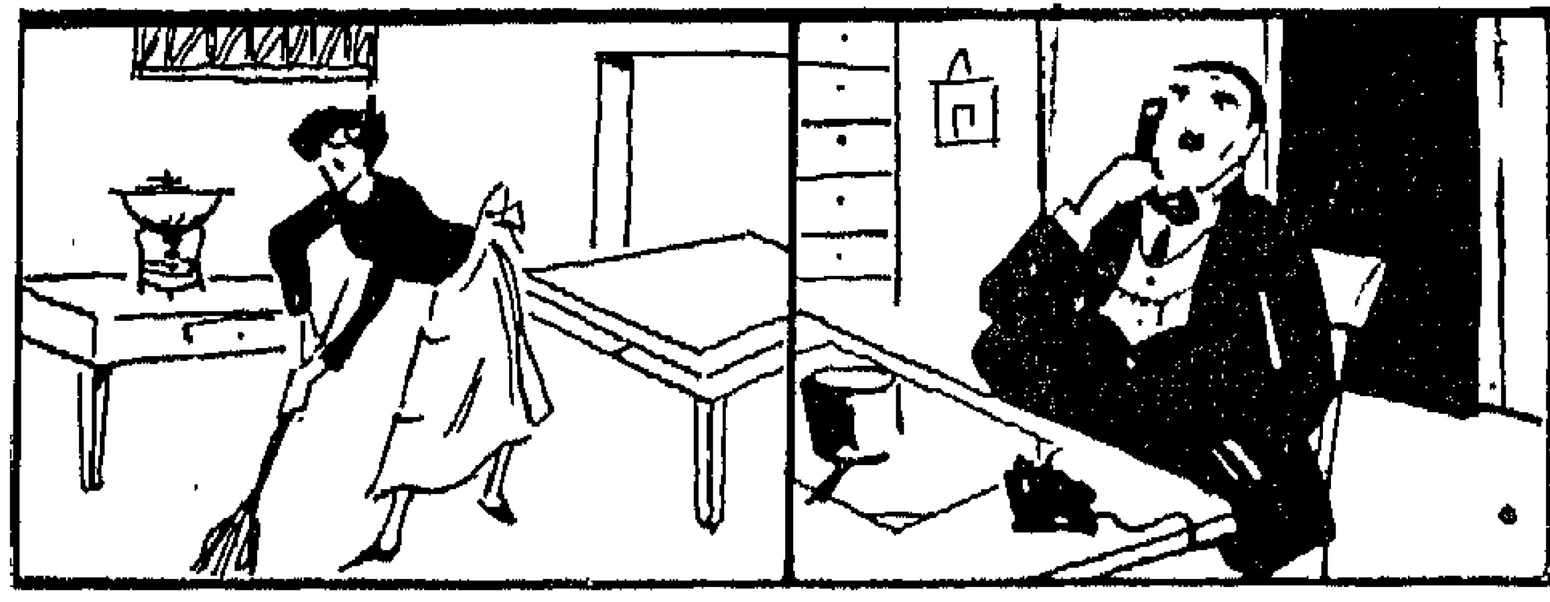
وعرق مرسى وكد وحرم نفسه كثيرا ···

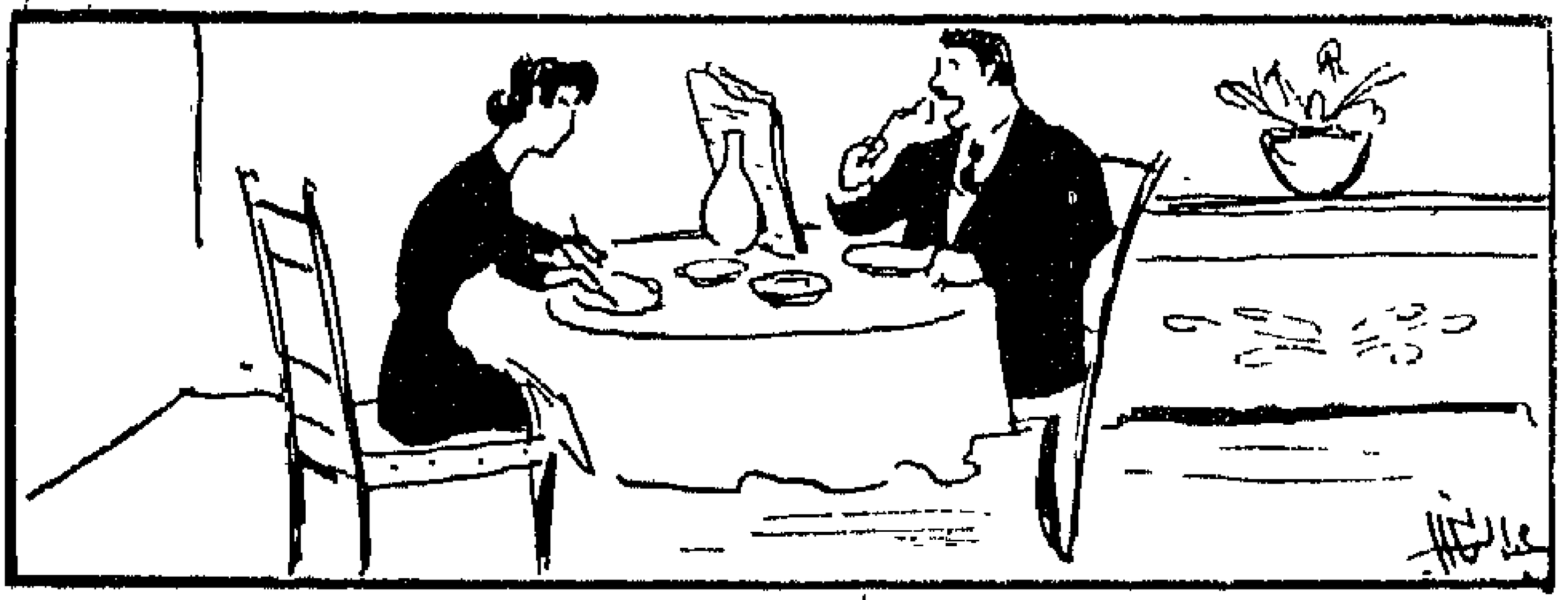
وما كاد سيد يبلغ الخامسة من عمره حتى كان

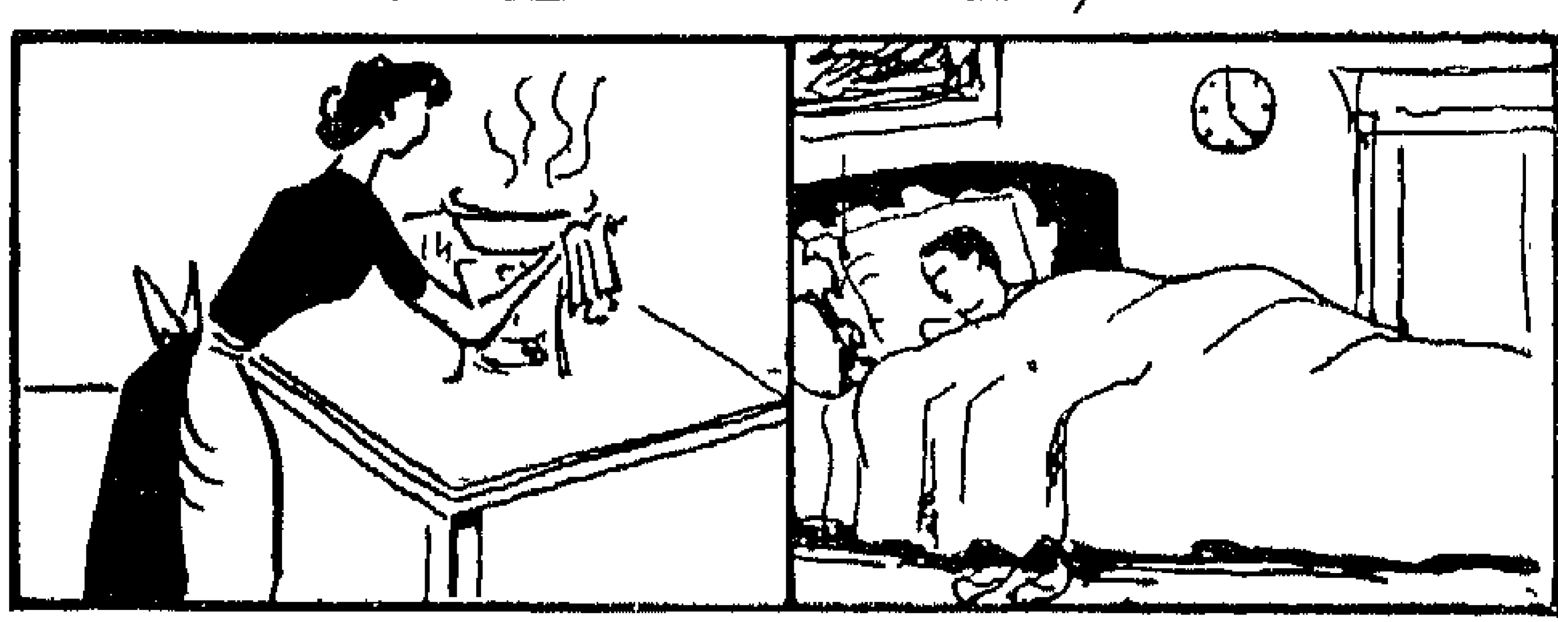
البقية ص ٥٢

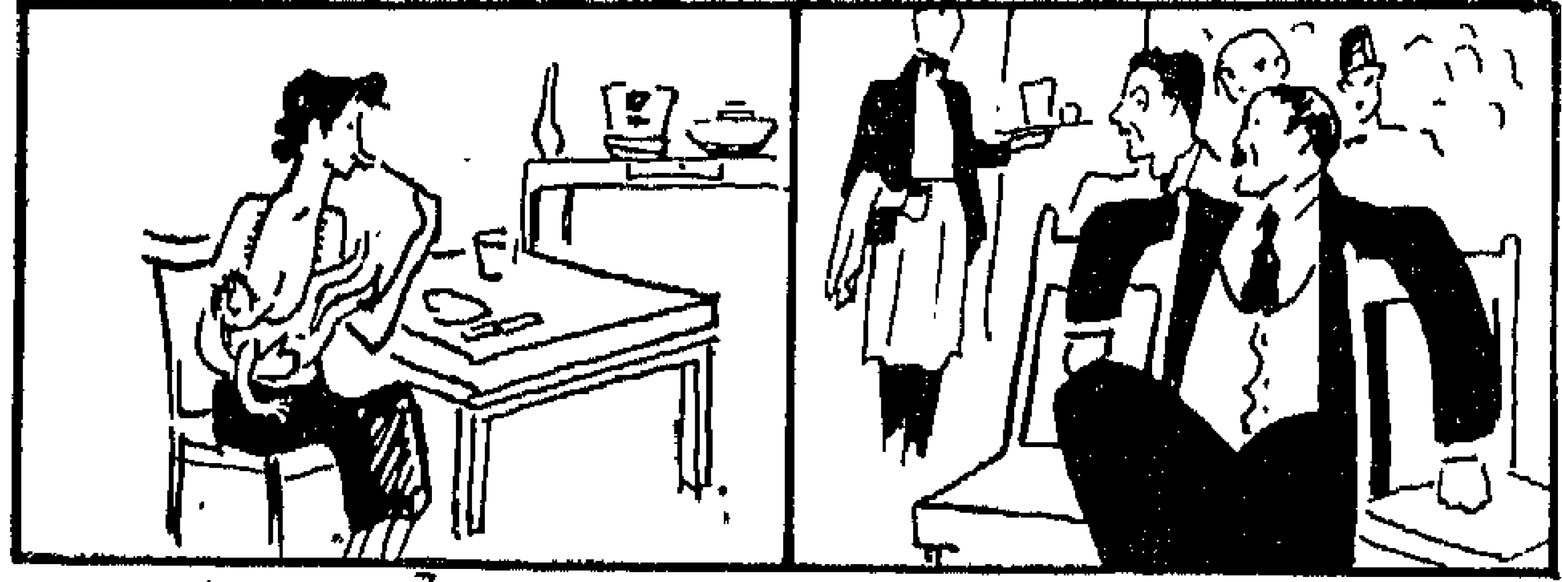
الحياة ... كفاح

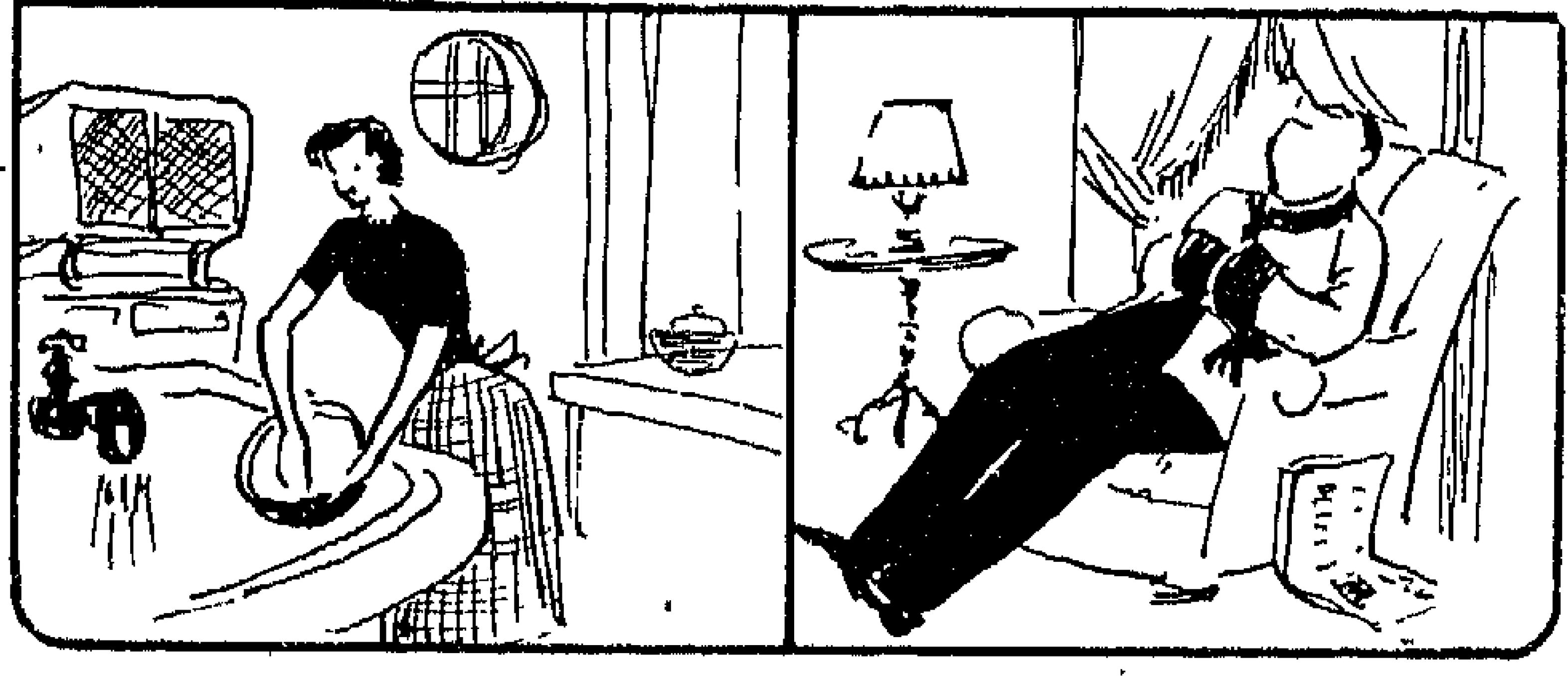

البيه .. فى الشغل ... والست .. فى الشغل ...


تليفونات ... ومواعيد ... ومقشات ... ووابور غاز ...


ساعة الغذاء


تعسيلة ... المطبخ ... ايضا ...


البيه ... يتسلى ... الست ... مع الطفل ...


الراحة ... من عناء الراحة ... سهرة ... فى المطبخ ...

من قاضية فرنسية

الى شقيقاتى المصريات

قالت لى روائية تركية معروفة من المتحمسات للحركة النسائية « فى بلادنا عدد كبير من النساء وصلن الى وظيفة وكيلات نيابة » . كان ذلك فى عام ١٩٣٩ .

ولم أكن أتوقع أبدا أننى سأتولى أنا نفسى هذه الوظيفة الخطيرة بعد ذلك الحديث ببضع سنوات .

وفى عام ١٩٤٦ حدث ما لم أكن أتوقعه حينما عينت وكيلة نيابة فى احدى محاكم الاقاليم . وانى فخورة بأنى أول سيدة فرنسية قامت بكتابة عريضة اتهام .

ولسوف يدعى الرجعيون ان هذه الوظيفة لا تتفق وطبيعة المرأة . وهذا حق ان نظرنا الى المسألة من احدى زواياها . أما فى الواقع فان مهمتنا كوكيلات نيابة تقتضى منا الدفاع عن الضحايا وعلى الأخص الدفاع عن المجتمع . لقد كنت **محامية الجمهور** وهولقب يطلقونه فى باريس على وكلاء النيابة فى قاعة الجلسة . واعلمى يا سيدتي أن هذه الوظيفة مليئة بالصعاب وخاصة فى مقاطعة نورماندي حيث تسلمت لاول مرة مهام منصبى وحيث أهل هذه المقاطعةكثيرو الشغب مما يضطرنى الىمنازلة المتهمين والشهود والمحامين .

ورقيت بعد ذلك فأصبحت قاضى احالة وهو منصب على جانب عظيم من الخطورة ، فان امضائى كاف لارسال المتهم الى السجن ، ولم أكن أستعمل هذا الامضاء الا بعد أن أقتل القضية بحثا وتمحيصا .

ولكن أخطر مسئولية وكلت الى عند ما عينت ممثلة للحكومة لدى المحاكم وكانت مهمتى فحص طلبات العفو المقدمة من المحكوم عليهم . انها مهمة ثقيلة على النفس تتطلب من صاحبها أن يكون عادلا لا يتأثر بأى عامل عاطفى مهما كان ، وهى تتطلب منه عملا مضنيا وبحث ملفات القضايا التى تقدم له بحثا طويلا .

أما الآن فانى أقوم بعمل أسهل نسبيا . فأنا قاضية أفصل فى المشاكل المدنية وخاصة قضايا الطلاق التى يزيد عددها على غيرها من القضايا .

لقد كنت أول امرأة تعين فى سلك القضاء ولكن ما لبثت أن تبعنى عدد كبير من زميلاتى . انهن يتزايدن على مر الايام وانى لا أعرف عددهن بالتمام على أنى أعتقد أننا قاربنا على المائة . انها نتيجة مدهشة وصلنا اليها بعد أربع سنوات .

ها قد سقطت قلعة القضاء التى دافع عنها الرجعيون دفاع المستميت وهو أكبر نصر حصلت عليه المرأة الجديدة فى كفاحها المرير كى تتساوى بالرجل .

ريموند لوففر

قاضية فى محكمة تور (فرنسا)

فتاة خجول ..

كنت فى حديقة النادى عندما شاهدتها للمرة الاولى فقد عرفنى بها أحد الاصدقاء بقوله : الانسة ا .. (وذكر اسمها) ثم أردف : وهى قارئة نهمة لكل ما تخرجه المطابع ، ويسرها جدا أن تتباحث معك فى بعض الموضوعات الفلسفية والعلمية العويصة) ..

وكأنما سرهاهذا التقديم فابتسمت وعلا وجهها حمرة الخجل والتردد . وعندما شاهدتها للمرة الأولى ، لم أكن أدرى شيئا من الصعاب والازمات التى كانت تجتازها . ولكنى افترضت لاول وهلة أن ثمة مشكلة أساسية تعانى منها وتصارعها بكل ماأوتيت من قوة وشباب ، ولكنها تصرعها فى نهاية الامر ، فيزيد انطواؤها أضعافا على أضعاف وتكل من الكفاح وتيأس من حالها .

وزاد فى اقتناعى بوجود هذه المشكلة فى نفسها ما رأيته مرتسما من شعور عميق على قسمات وجهها . فلم تكن صاحبتنا من الشباب اللاهى المازح الذى يثير ضجة وصخبا أينما حل وارتحل، وانما تميزت عنهم برصانتهاوبهدوئها العجيبين رصانة وهدوء ربما خرجا عن حد المألوف كانت صاحبتنا تبلغ من العمر الثالثة والعشرين ، ولكنك اذا جالستهاوجاذبتها أطراف الحديث ، خيل اليك أنك تجالس شخصا جاوز الثلاثين بل قل الخمسين ، لسعة اطلاعها وحنكتها فى التلطف أثناء الحديث تلطفا غير مألوف . كان عمرها العقلى يفوق المتوسط بكثير . ولكن حياتها الوجدانية لم ترتفع بعد الى هذا الحد من الارتفاع . وكأنما عقلها قدسبق خصالها الاجتماعية وخلفها بعيدة فى مضمار الاختلاط بالناس. وكان من نتائج هذا الاختلاف أن نشأ فى نفسها نشوز وازدواج . دافع يدفعها الى التزود من القراءة والتعمق فى البحث. ودافع ثان يدفعها أن تختلط بالناس وان تجتمع بهم . ولكن سرعان ما تشعر بالفرق الشاسع بين السبيلين . السبيل الاول مريح ، تطمئن اليه نفسها ، لانها سلكته منذ زمن لاتعيه والسبيل الثانى غير مريح على الاطلاق لا تطمئن اليه نفسها لكثرة المصادمات الوعرة التى لم تتعود عليها، وتختار صاحبتنا بطبيعتها أهون السبيلين ، وهو سبيل الهروب والعزلة . ويزداد انطواؤها ، فى الوقت الذى يختلق ذكاؤها المفرط المعاذير والمبررات العقلية لتفسير سلوكها الهروبى .

انها ولا شك من الصفات المستحبة ، أن يتحلى المرء بصفات الهدوء والرزانة . ولكنهدوء صاحبتناورزانتها بعيدان كل البعد عن الطبيعة الخالصة . وهما أقرب من الاصطناع والافتعال ، أو قل لم يكن لها اختيار فى هذا السلوك ، لان وراء هذه الرقة المصطنعة نوعا من التردد .والخنوع . بل ان هذه الرقة لم تكن نفسها الا ستارا تخفى وراءه خنوعا وترددا . ولما نظرت اليها خلت انى أنظر فى أعماق نفسها ، وبدت لى صفحة عقلها من الوضوح بحيث لمست موطن الداء . كانت حالتها حالة فتاة لا تطمئن الى نفسها ، ولا تثق فى

قدرتها • وهى حالة شائعة يقابلها المحلل النفسى فى عيادته • ولكنها رغم شيوعها وبساطتها ، يتوهم الافراد الذين يعانون مرارتها بأنهم وحيدون فى مشكلتهم وان حالتهم فذة وفريدة لم يبلغها من قبلهم أحد •

ولست أذكر تماما كيف تطور بنا الحديث ، ووصل الى الكلام عن الخجل والخجولين فصمتت الفتاة طويلا • وفهمت ما يعتمل فى طيات نفسها من مشاعر، ولست أشك فى أنها كانت تعانى حالة من التشتت قبل أن تفضى الى بمكنون سرها ومشكلتها • ولست أشك قط فى أنها ظلت موزعة الخاطر بين دافعين • دافع يدفع بها الى التقدم ، ودافع يدفع بها الى التقهقر • بل ان من المؤكد ان حديثا مثل هذا الحديث قد دار فى نفسها • وهو حديث بين الفتاة الناضجة المكتملة عقلا ، وبين الطفلة المترددة التى تتقمصها • فتقول الفتاة الناضجة : (نعم انها فرصة يجب أن أستغلها لافضى اليه بما يشوب حياتى من ضيق واعنات • وربما كانت فرصة لا تعوض • ماذا سوف أخسر على أسوأ الفروض ؟ لا شىء قط •••) فترد عليها الطفلة التى فى نفسها : (لا وكيف أطلعه على خفية أمرى وأنا لا أعرفه معرفة وثيقة حقا لقد سمعت عنه البعض، وهم يتكلمون عنه حديث الواثقين منه ومن اخلاصه، لقد قرأت له بنفسى مقالتين عن الخجل وفقدان الثقة ، وارتحت الى ما فيهما من معلومات ••• ولكن حالتى ليست من الخطورة بمكان • وهى أهون من أن أقضى وقتا عنده طال أو قصر • فلن أتغير ، لانى ولدت كذلك ، وسأظل كذلك

فترد عليها الناضجة : (ويحك •• بل يجب أن أتقدم • ان الفرصة بين يدى • وفى وسعى أن أحرر نفسى ، وأجد لحياتى هدفا ومعنى ••)

وتكررت مقابلاتى لها • وكنت أتبسط معها فى الحديث ، وأقص عليها قصصا طريفة من مشاكل أصدقائى • ونتكلم طويلا عن الحلول التى يرتضونها لانفسهم • وكنت لا أسمى أحدا باسمه ولا أدل عليه بمكان عمله • كما كنت أتعمد أحيانا توجيه بعض الاسئلة والاستفهامات وأترقب اجابتها عنها •

كانت هذه الفتاة الخجول طيبة القلب ، رحيمة الفؤاد تتوق الى فعل الخير ، ولكنها لا تستطيع لان وجدانها لم ينضج النضوج الكافى • كانت رغبتها فى فعل الخير لا تخرج عن نزعة فى نفسها ربما خلفتها لها التعاليم الدينية • ولكنها لم تكن بأية حال ناتجة عن اقتناع أكيد بأنها الطريقة المثلى فى الحياة • لذلك كانت عقائدها مزعزعة • بل أن رأسها كان مليئا بآراء خاطئة ازاء الحياة والمجتمع

من هذه الاراء ، ذلك الاعتقاد الجائر الذى تدين به ، والذى حتما لم تمارسه — وانما رأته يمسها أكثر من سواها • ذلك الاعتقاد الجائر بأن من له عقيدة كهذه لا بد أن يخشى أن يكون نقى السريرة ، طيب الفؤاد ، رحيم القلب • وعلى الاختصار كان عقلها مشبعا بأفكار التردد والخوف • وكانت تتفنن فى احاطة نفسها بوسائل وقائية زائفة تحميها من سطوة الاخرين المزعومة وتقيها من شرور بطشهم • وكثيرا ما كان هذا الموقف دافعا لها للكذب الوقائى والكذب التبريرى •

وليت الامر اقتصر على هذه الناحية الهروبية الزائفة وانما أصبحت حياتها تدور فى حلقة مفرغة • وكل فشل يقودها الى فشل آخر • بل أكثر من ذلك • لان ضميرها الحساس كان يؤنبها فى كل مرة تعمد فيها الى اتخاذ وسيلة هروبية • وكان من نتيجة هذه المحاسبة الدقيقة أن أمتلكها شعور بالاثم خيم على نفسها وزادها ترددا وحسابا

وكان بيننا سكون طويل، فكرت فيه بنفسها على أساس أن معتقداتها ازاء الحياة خاطئة • وان خطأها الاكبر انها لا تثق فى الاخرين ولا فى نفسها • وان انعدام هذه الثقة المتبادلة هو سبب الانطواء الذى تعانى منه • وتكشفت نفسها للتهوية التى تنقى وتنظف ، واذا بها تتكلم كلاما طليقا ربما لم تكلم به أحدا من قبل • وتمعن فى الحديث تقص من الحوادث ما يبين سوء تصرفها فى الماضى • واقتنعت بأن التجدد ممكن لمن أراد أن يفهم الماضى ليستضىء به فى حياة المستقبل • وعرفت حقائق كثيرة • ان الخجل يختلف عن الحياء، لان الاول هو تردد طبيعى • أما الثانى فهو مصطنع و (مقصود) به من العقل الباطن، لان الخجل نوع من الانانية المتخفية يصطنعها الفرد لكى لا يضطر الى عرض مساوئه ونقائصه وهو يتسبب فى بادىء الامر من خشية الخطأ أو خشية الوقوع فيه على الاصح • ويستوطن النفس كلما زاد التردد • ولا يشفى الا اذا عدل الفرد عن نظرته هذه ، وأصبح لا يخشى حكم الغير على أفعاله ولا يخشى الوقوع فى الخطأ •

سمير وهبى



أزياء الشهر

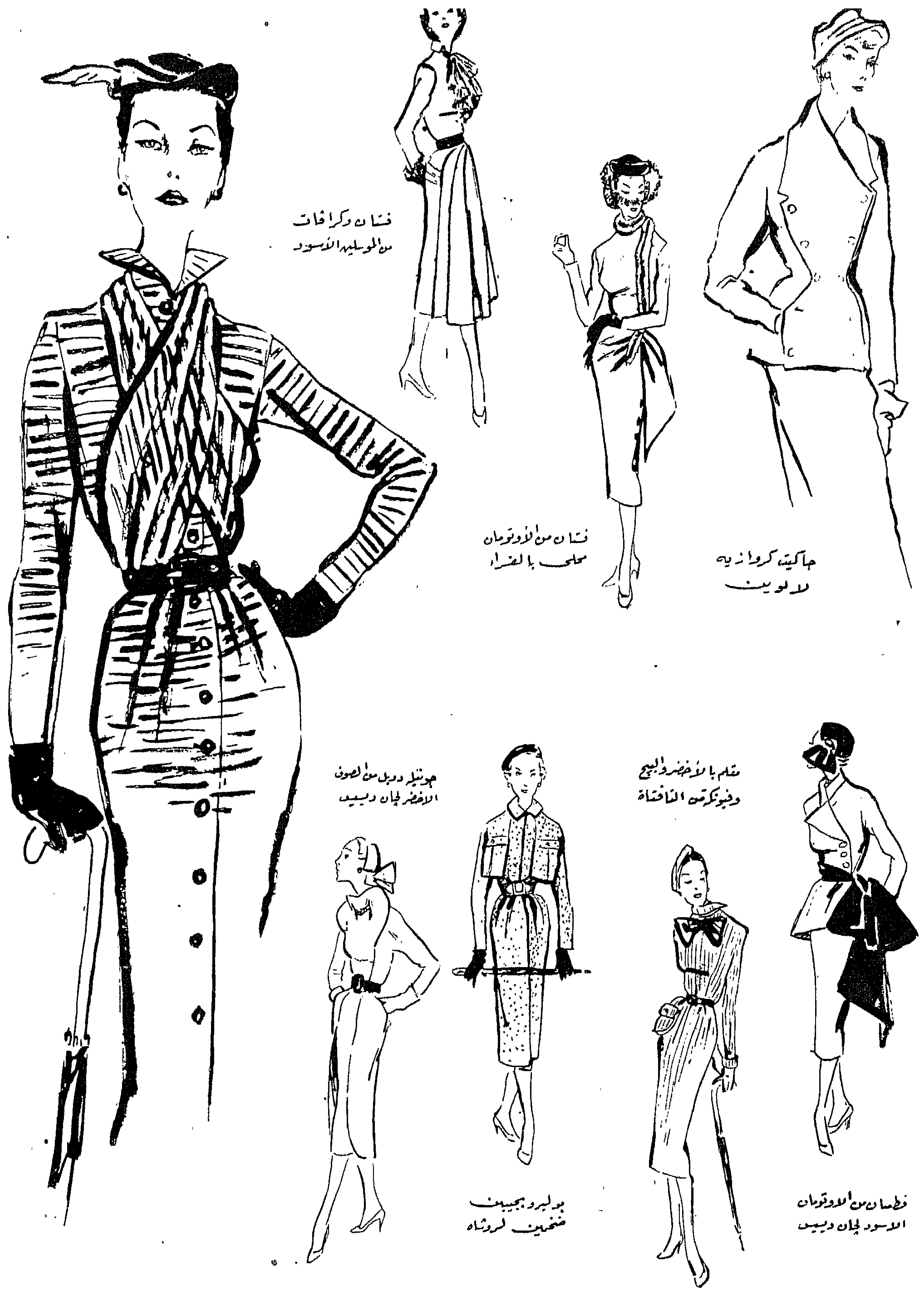
جاكيت جرسيه
لرينيه كوللا

من الصوف يزرر من
أعلى الى أسفل
لماجي روف

من الجرسيه الرمادى
لجاك جريف

من الكريب البنى
لشارل مونتنى

من القادريه المتعدد
الألوان لمادلين روش



فستان وكرافات
من الموسليه الأسود

فستان من الأوتومان
محلى بالفراء

جاكيتة كروازيه
لالوبين

مقلم بالأخضر والبيج
وفيونكة من التافتاه

جونيلة ديبل من الصوف
الاخضر لجان ديسيه

بوليرو بجيبين
ضخمين لروشاه

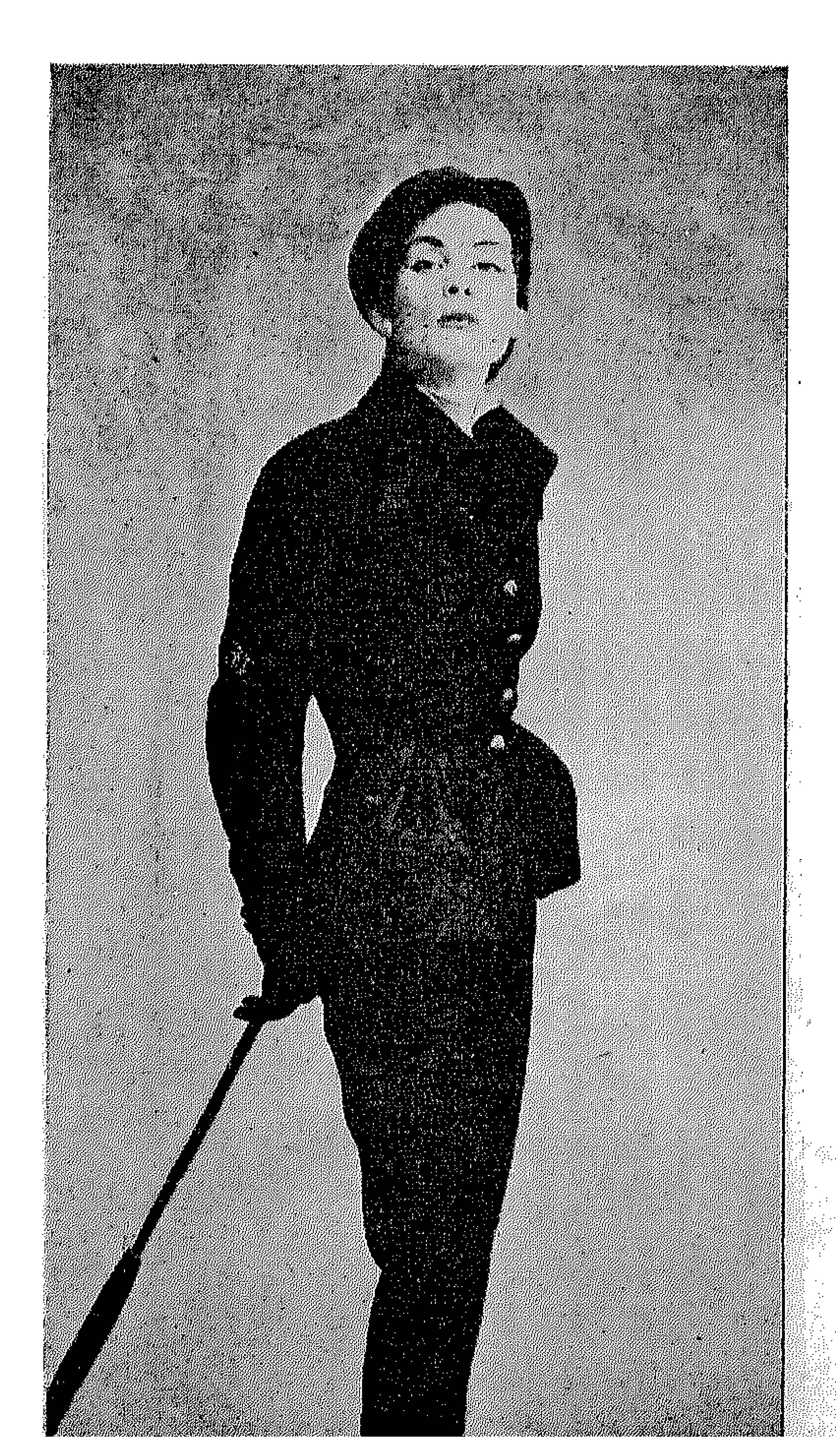
قفطان من الاوتومان
الاسود لجان ديسيه



عام جديد وثوب جديد

تايير من الصوف الرمادى فى غاية من الاناقة · الجاكيت كروازيه بصفين من الازرار المستديرة · الياقة مقفولة والجيبان صغيران ومقفولان بقلابة · الكمان طويلان وضيقان · أما الجونيلة فقد اتبعت قواعد الموضة فهى ضيقة الى حد يسمح بتحريك الساقين بسهولة ·

تايير آخر من الصوف يمتاز بضخامة ياقته وبضيقه عند الخصر · أما الجاكيت فقد قفلت بأزرار فانتزيه غاية فى الجمال · الكمان طويلان متوسطا الاتساع ·



أضحت الجونيلة أهم ما يشغل بال صانعى الازياء هذا العام • فهى مرتفعة عن الارض بمقدار ٣٨ سم • وقد صممها أصحابها لكى تسمح بتحريك الساقين فى سهولة • أما الخصر فقد احتفظ بضيقه • وازدانت الرقبة وما حولها بايشاربات • وظل الكتفان على ما كانا عليه فى العام الماضى • واذا انتقلنا الى الكمين وجدناهما يمتدان من الكتف الى المعصم فهما طويلان وضيقان بحيث يلتصقان بالذراع • وقد شذت عن هذه القاعدة بعض الفساتين فظهرت بنصف كم أو بأكمام قصيرة وتغالت بعضها فجاءت بدون أكمام • وها نحن أولاء نعرض على قارئاتنا منتخبا مما وصلنا أخيرا من باريس لعله يعطينا فكرة كاملة عن اتجاه الموضة هذا العام هذا









الاتجاه الذى سبق أن تكلمنا عنه بعض الشىء فى العدد الماضى · واذا ألقينا نظرة على المعاطف وجدنا خطوطها تختلف اختلافا بينا مع خطوط الفساتين والتاييرات فهى ضخمة قماشا وتفصيلا · ويلاحظ على أكمامها أنها مركبة فى أسفل الكتف ليبدو الظهر عريضا · وقد ظهر الريدانجوت مرة أخرى وهو يتسع تحت الخصر ، أما الياقة فترتفع الى أن تغطى العنق وتتجاوزه أحيانا الى الاذن فتغطيها هى أيضا · ويهتم صانعو الازياء تارة بالياقة وتارة بالاكمام ·

ولا بد أنك لاحظت يا سيدتى تلك الاهمية التى يعقدها مبتكرو الازياء على الازرار فهى كبيرة للغاية ومستديرة فى المعاطف على الخصوص





معطف من الصوف السميك بصفين من الازرار المستديرة وبياقة ذات قلابتين عريضتين الكمان ضيقان والخصر ضيق أما الجاكيت فتمتاز بالبساطة والاناقة ووضعت صاحبتها حول رقبتها هذه الفراء ٠

أسفل

ثلاث تاييرات مبتكرة تعطينا فكرة واضحة عن اتجاه خطوط الموضة هذا العام ويلاحظ فى ثلاثتها ضيق الخصر وكثرة عدد الازرار التى تحليها ٠

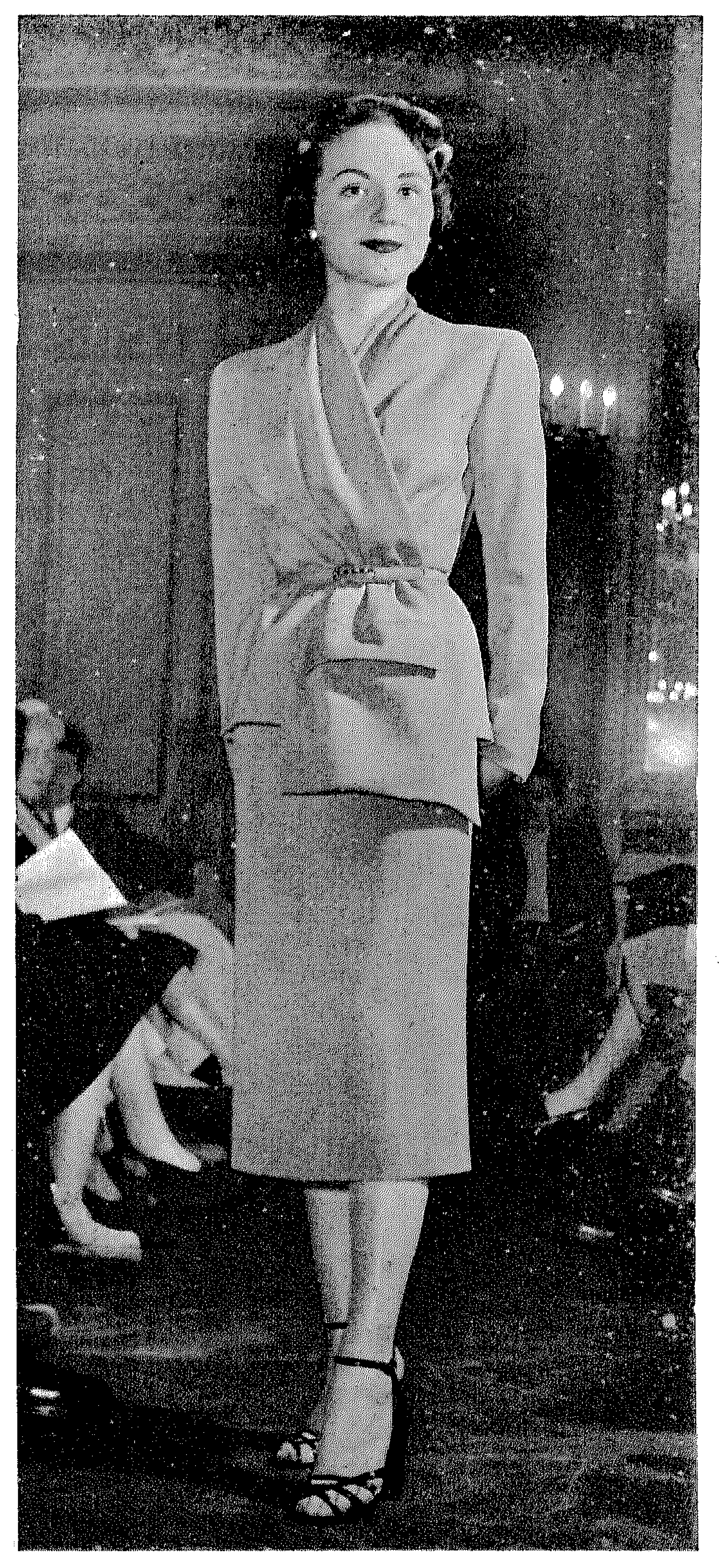
المانكان البـاريسية المعروفة فابيين وقد ارتدت تاييرا أنيقا من القطيفة السوداء • ويصلح هـــذا التايير فى كل المناسبات • ويمتاز ببساطة تفصيله وبارتفاع ياقته بحيث تغطى العنق أو جزءا كبيرا منه • وضع على الصدر حلية مناسبة • قد أطلق عليه مبتكره اسم (موندى) • أما القبعـــة فهى صغيرة محلاة بريشة طير ابتكر جان بارتيه •

فستان آخر يشذ قليلا عن قواعد موضة هـذا العام من حيث الكمين فقد انتفخا وانتهيا تحت الكوع بقليل ، أما فيما عدا ذلك فان الفستان عاد جميلا يصلح لكل المناسبات •





كان اهتمام صانعى الازياء بالتاييرات بالغا هـذا
العام فأنت لا تجدين مجموعة من المجموعات دون
عشرين أو ثلاثين تاييرا عـلى الاقل . وقد لفت
نظرنا هذا التايير لبساطته ولسهولة تنفيـذه
ولبعده عن التعقيد الذى نلاحظه على معظم الموديلات





فستان للسهرة من التول الابيض المطرز بالترتر الرمادى والمحلى برسومات من القطيفة الرمادية • ولكى لا تظل الذراعان عاريتين فقد ارتدت صاحبتهما عليهما قفازين طويلين من التول الابيض وهذه طريقة مبتكرة لصنع القفازات

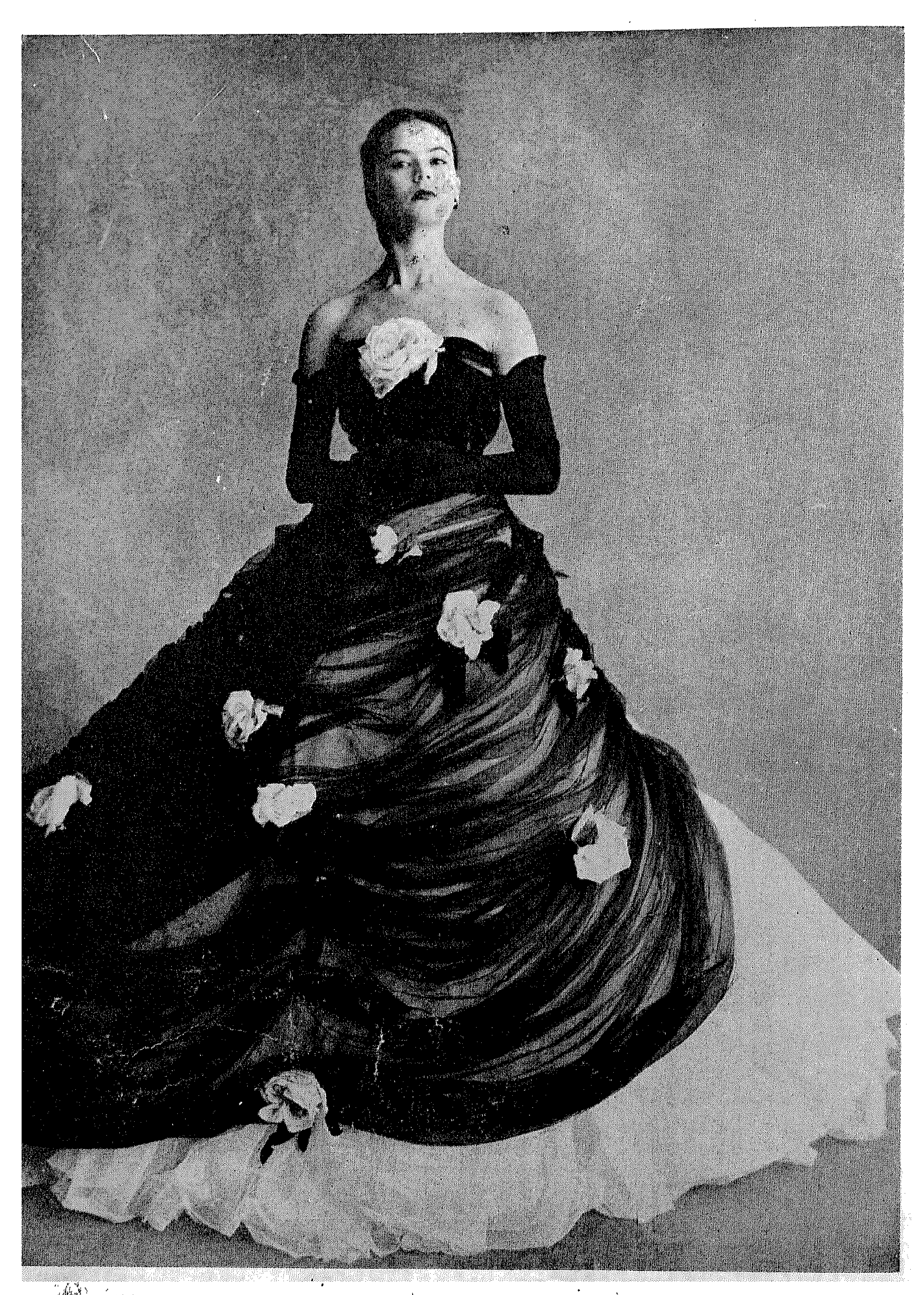


BY APPOINTMENT,
PERFUMERS
TO H.M. QUEEN MARY

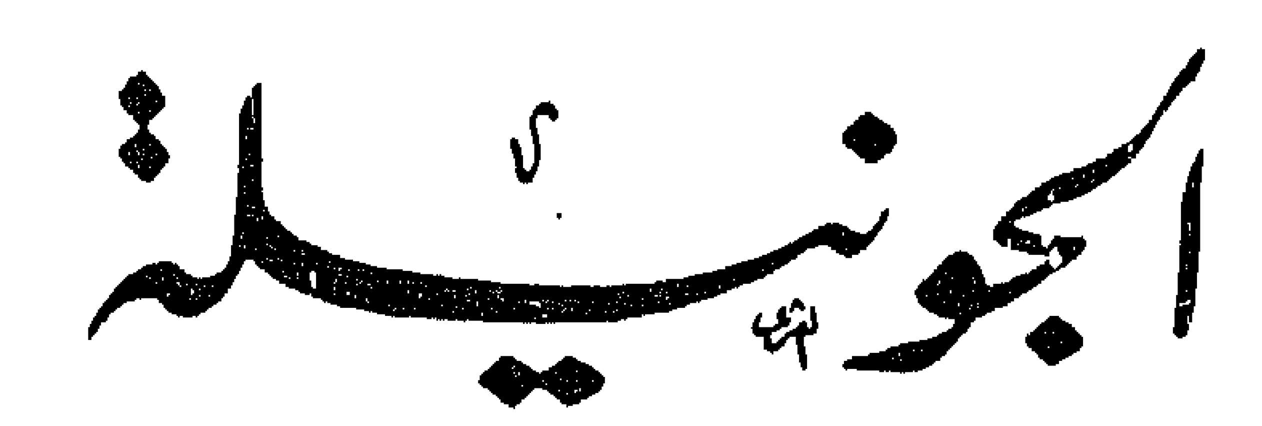
وكذلك انواع ماء الكولونيا الأخرى المختلفة التي تنتجها ياردلي : بوند ستريت لوتس ابريل ڤايولتس

يارد لي . ٣٣ شارع اولد بوند ستريت . لندن

YARDLEY · 33 OLD BOND STREET · LONDON



فستان للسهرة ضيق من الصدر الى الخصر عريض بعد ذلك ٠ وقد حـــلي بالورود والقفازين الطويلين





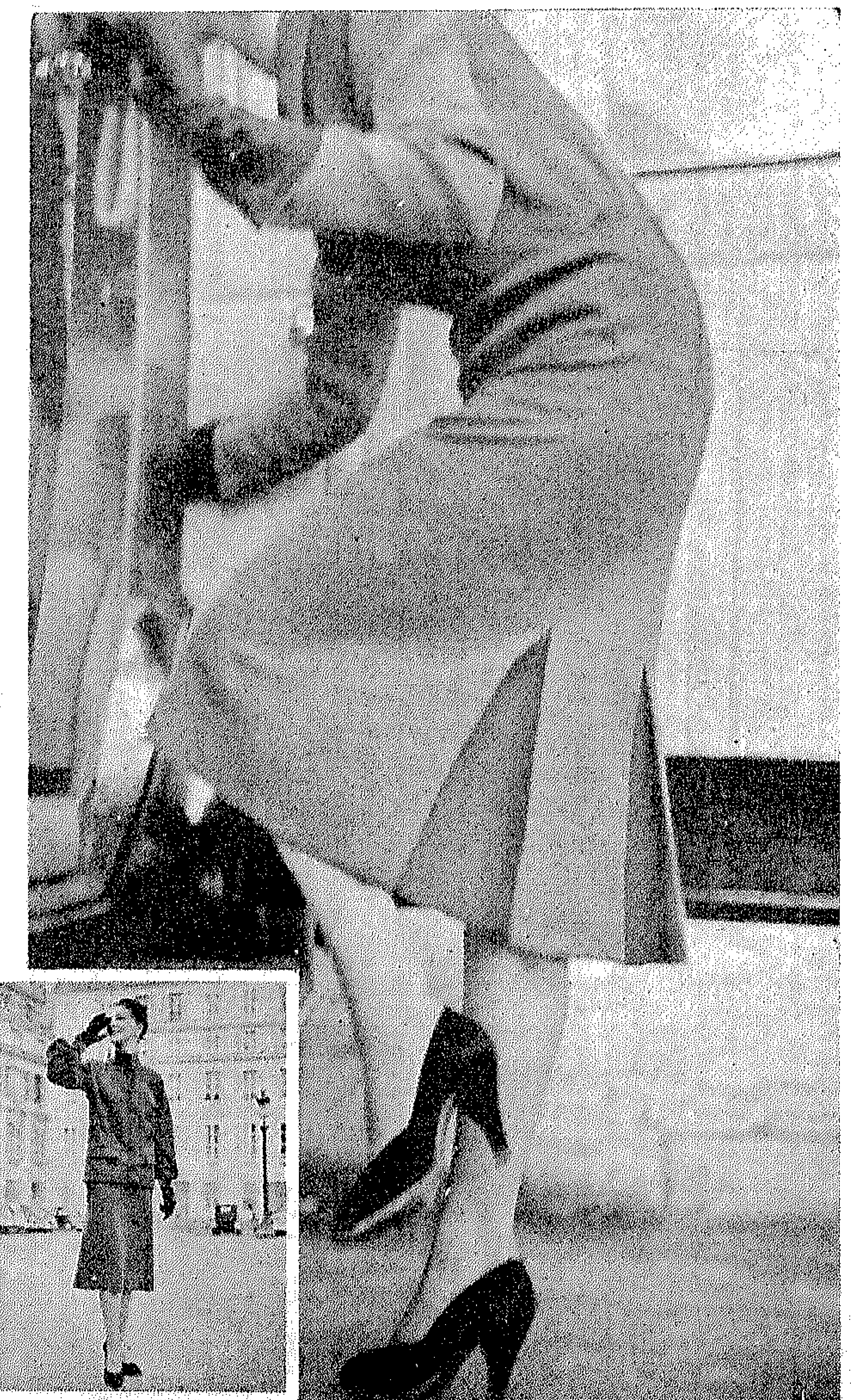
تمتاز جونيلة هذا التايير المصنوع من الصوف الاسود بثنية مجوفة على شكل مثلث رأسه الى أعلى ١٠٠ ابتكار جان ديسيس



أما جونيلة هذا التايير فقد ابتكرها صانع الازياء المعروف جاك جريف وجعل فى مؤخرتها فتحة قصيرة تنتهى بزر



تايير مبتكر بصـــــفين من الازرار الكبيرة
ويلاحظ ضيق جونيلته من أعلى ومحـــاولة
توسيعها من أسفل بهذه الفتحــة الجانبية



تايير من الجرسيه الاخضر صنع روبير بيجيــــه
وتمتاز الجونيلة بمجموعة من الثنيات كلها من الخلف
تسهيلا لتحريك الساقين



لمعاطف هذا الموسم طابعها الخاص فهى كما تعلمين عريضة عرضا مغالى فيه خاصة الظهر . أما الياقة فتكاد تحتل الجزء الاكبر من الصدر . واذا إنتقلنا الى الكمين وجدناهما متسعين اتساعا لا عهد لنا به قبل اليوم . أما الذيل فهو مرتفع عن الارض بمـــا يســـاوى ٣٧ سم أو ٣٨ ســـم



أعلى الى اليمين :

معطف أسود مبطن بقمـــاش من لون آخر . يمتاز بصف طويل من الازرار وبياقة ضيقة ترتفع قليلا لتحيط بالرقبة

أعلى الى اليسار :

معطف رمادى أو بيج من الصوف السميك . الكمان واسعان والياقة على شكل مثلثين وقد حلى بستة أزرار ضخمة

الى اليمين :

أطلق جاك جريف على هذا المعطف اسم (دقى الجرس دقتين) وهو مصنوع من الصوف . الكمان على شكل الكيمونو . أما الفستان فهو من القطيفـــة

امسكى المقص

نقدم اليك يا قارئتى الدرس الاول فى الحياكة . نبدأ بشرح طريقة عمل جونلة عادية بخياطة من الجانبين لمقاس متوسط .

المقاسات : طول الجونلة: ٧٧ سم + ٦ سم للفقة الذيل = ٨٣سم محيط أكبر جزء : ٩٦ سم + ٤سم = ١٠٠سم على ٢ = ٥٠ سم محيط الوسط ٧٠سم + ٤سم = ٧٤ على ٢ = ٣٧ سم .

زودى دائما ٢ سم فى الخياطات . لكى تحصلى على نصف الجونلة الامامى اقسمى محيط أكبر جزء على ٢ ثم زودى ١ سم : ١٠٠ سم على ٢ = ٢٥ سم + ١ سم = ٢٦ سم .

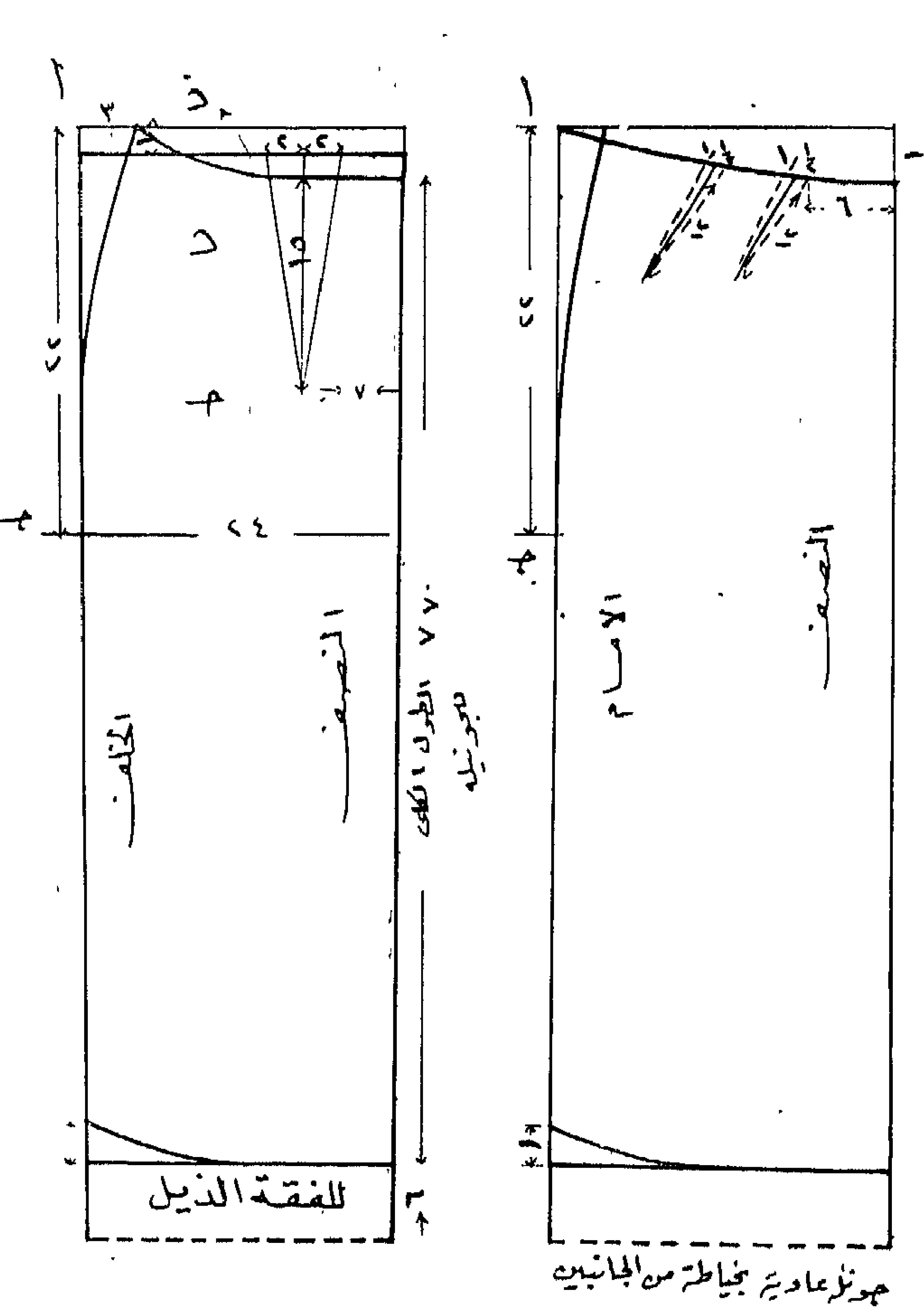
أما الخلف فاطرحى اتساع نصف الجونلة الامامى من محيط أكبر جزء = ٥٠ - ٢٦ سم = ٢٤ سم

الخلف : اطوى القماش على اثنين وارسمى مستطيل طوله : ٧٧ سم + ٦سم = ٨٣ سم ، وعرضه ٢٤ سم . بعد ٣ سم من الحرف ١ . انزلى ٢ سم من ناحية طية القماش ثم ضيفى حرف ب . أوصلى ١ ، ب ، بخط مستدير من ا ، انزلى ٢٢ سم ثم ضعى حرف ج . أوصلى ا، ج ، لعمل خياطة الجانبين، ارسمى خط ج ، د ، متوازى مع طية القماش على المسافات الاتية : ٧ سم عرض (ما بين طية القماش والحرف ج) ، ١٥ سم طول ج ، د . ضعى د ، ر على بعد ٢ سم من كل جهة من د ، لعمل بنسات الخلف .

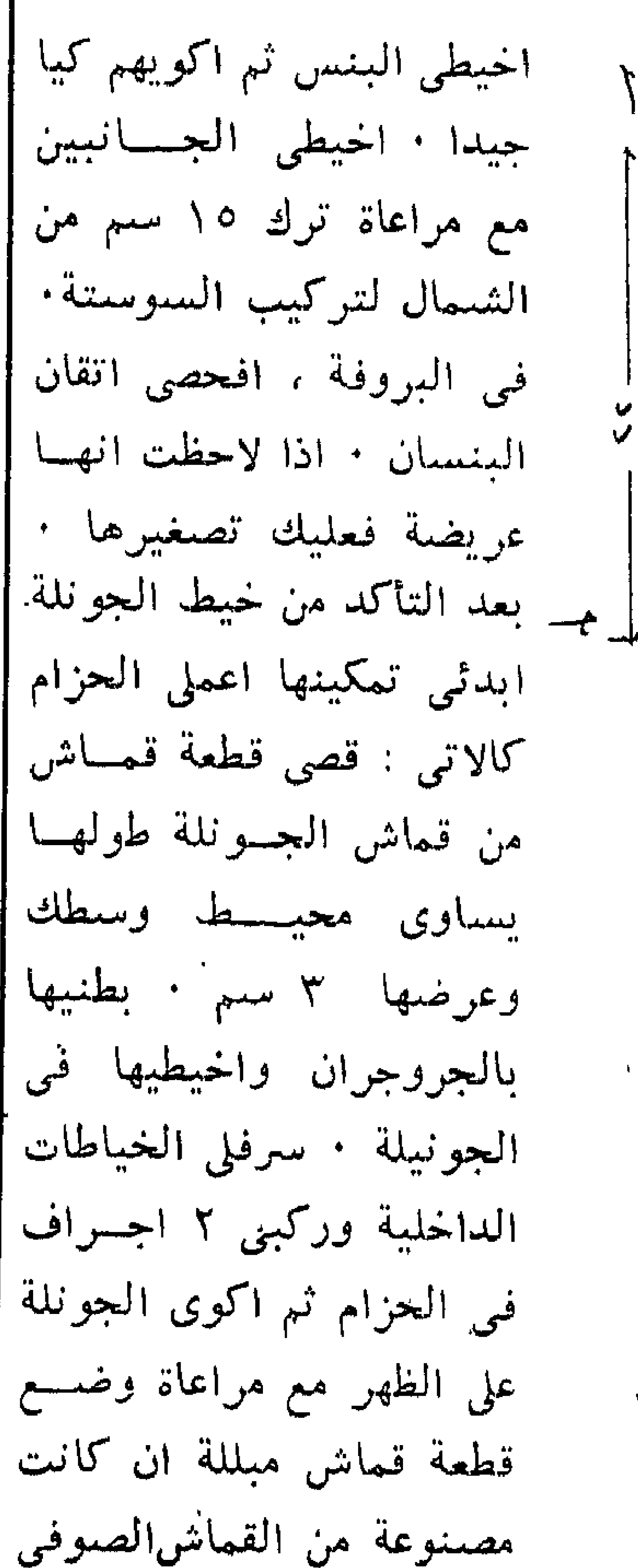
الامام : اتبعى نفس الطريقة لعمل الامام وتذكرى ان مقاساته : ٧٧سم + ٦ سم للفقة الذيل هذا للطول و٢٦ سم للعرض . اعملى ٢ بنس بالورب بدل واحدة ويستحسن ان يكونا بالورب

الان قد أتممت تفصيل الخلف والامام فعليك اتقان حياكتهما .

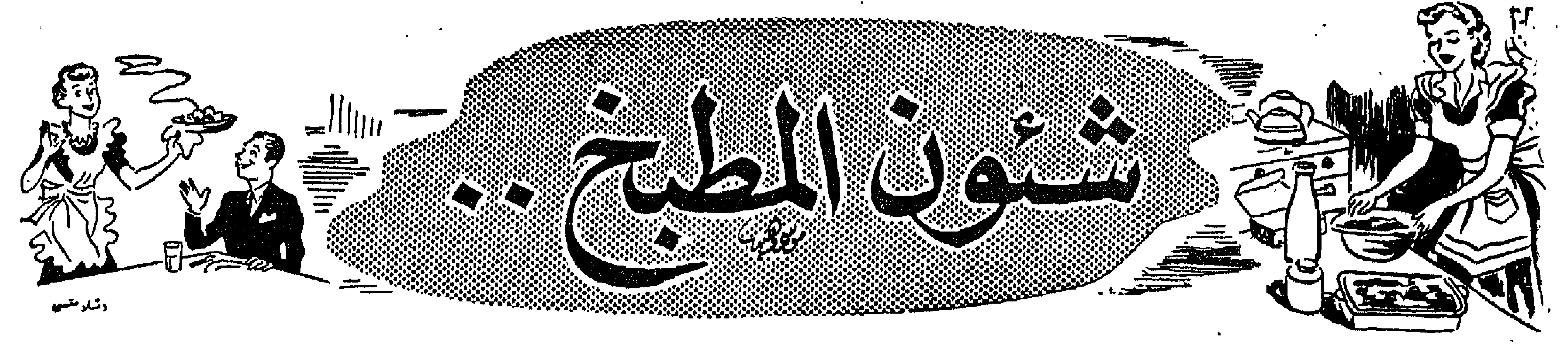
اخيطى البنس ثم اكويهم كيا جيدا . اخيطى الجانبين مع مراعاة ترك ١٥ سم من الشمال لتركيب السوستة. فى البروفة ، افحصى اتقان البنسان . اذا لاحظت انها عريضة فعليك تصغيرها . بعد التأكد من خيط الجونلة. ابدئى تمكينها اعملى الحزام كالاتى : قصى قطعة قماش من قماش الجونلة طولها يساوى محيط وسطك وعرضها ٣ سم . بطنيها بالجروجران واخيطيها فى الجونيلة . سرفلى الخياطات الداخلية وركبى ٢ اجراف فى الحزام ثم اكوى الجونلة على الظهر مع مراعاة وضع قطعة قماش مبللة ان كانت مصنوعة من القماش الصوفى



جونلة عادية بخياطة من الجانبين







حساء البازلاء

المقـــادير :

نصف أقة بازلاء خضراء — ملعقة كبيرة ونصف سمن
٣ كوب كبير ماء — بصلة صغيرة مفرومة رفيعا
نصف كوب لبن — ملعقة كبيرة دقيق
ملح وفلفل — ربع ملعقة شاى بيكربونات الصودا

الطريقـــة :

١ – اقشرى البازلاء واغسليها وضعيها مع الماء وبيكربونات الصودا فى كزرولة وارفعيها فوق النار الهادئة ولاحظى عدم تغطية الكزرولة لتحتفظى بلونها الاخضر وتترك هكذا فوق النار حتى تنضج وتلين ثم صفيها من ماء السلق واحتفظى به ٠

٢ – ضعى السمن فى كزرولة أخرى ويحلل فوق النار الهادئة ويشوح فيه البصل المفروم ناعما لمدة دقيقتين ثم أضيفى الدقيق ويقلب فوق النار الهادئة لمدة دقيقتين مع ملاحظة عدم تغيير اللون ثم ارفعى الكزرولة بعيدا عن النار٠

٣ – أضيفى اليه مقدار الماء المتخلف من سلق البازلاء جزءا بجزء مع التقليب المستمر حتى ينتهى المقدار وأخيرا أضيفى اليه البازلاء المسلوقة واللبن والملح والفلفل واضبطى الطعم ٠

٤ – يعاد الجميع فوق النار مع التقليب حتى يغلى لمدة ٥ دقائق حتى ينضج الدقيق ٠

٥ – صفى الحساء من منخل السلك وتهرس البازلاء جيدا أثناء التصفية ٠

٦ – قبل التقديم مباشرة تعاد الحساء على النار حتى تصل لدرجة الغليان وتصب فى سلطانية الحساء وقدميها ساخنة مع مكعبات صغيرة من الخبز الافرنكى المحمر ٠

الجمبرى بالارز

المقـــادير :

ملعقتان كبيرتان سمن — نصف فنجان كبير عصير طماطم
فنجانان كبيران أرز مسلوق — ربع فنجان كبير ماء
ملعقة كبيرة كرفس مفروم — ملح وفلفل
بصلة صغيرة مفرومة — قليل من البقسماط
ثلاثة أرباع أقة جنبرى

الطريقـــة :

١ – اسلقى الجنبرى وقشريه ولاحظى ازالة الخيط الاسود الموجود بداخل كل واحدة ٠

٢ – ضعى السمن فى كزرولة فوق نار هادئة حتى يدفأ ويشوى فيه الجنبرى لمدة دقيقتين ثم ينزع من السمن

٣ – يشوح البصل المفروم والكرفس فى السمن السابق لمدة دقيقتين ثم أضيفى الارز وعصير الطماطم والماء والملح والفلفل وقلبى الجميع جيدا ويترك الخليط على النار حتى يغلى ثم يرفع من على النار ويضاف عليه الجنبرى ويقلب الجميع ٠

٤ – ادهنى صينية جيدا بالسمن وضعى فيها خليط الارز بالجنبرى ورشى سطح الصينية بطبقة من البقسماط وفوقها قطع صغيرة من السمن ٠

٥ – ضعى الصينية فى فرن متوسط الحرارة لمدة نصف ساعة حتى يحمر السطح ويتماسك الخليط ٠

٦ – قدميها ساخنة مع شرائح الليمون وسلطة الطحينة

الشكشوكة (البيض باليخنى)

المقـــادير :

ربع رطل بصل — ملح وفلفل
نصف رطل طماطم — نصف فنجان كبير ماء
فصان من الثوم
قليل من الكمون المسحوق — ٤ بيضات
حزمة صغيرة مقدونس — ملعقتان كبيرتان سمن

الطريقـــة :

١ – افرمى البصل رفيعا جدا ثم حمريه فى السمن المقدوح حتى يصفر لونه ٠

٢ – دقى الثوم والكمون ثم أضيفيهما الى البصل وقلبيهما لمدة دقيقتين حتى يحمر الثوم ٠

٣ – أضيفى الطماطم وتترك حتى تتسبك كما فى الخضر وأضيفى المقدونس المفروم قرب مرحلة النضج

٤ – أضيفى الماء والملح والفلفل واضبطى الطعم واتركى الجميع يغلى ٠

٥ – صبى المزيج فى صينية مدهونة أو طبق فرن ثم كسرى البيض فوق السطح على مسافات متباعدة

٦ – أعيدى الصينية فوق النار الهادئة حتى ينضج البيض ويتماسك ٠

٧ – زخرفى السطح بالمقدونس وتقدم ساخنة ٠

بهريز العظم

المقـــادير :

رطل عظم ويحسن أن يكون مواسير — بصلة كبيرة
٤ أرطال ماء

الطريقـــة :

١ – اغسلى العظم وضعيه مع الماء البارد فوق النار ويغطى الاناء حتى يغلى ثم ضعى البصلة بعد تقشيرها واتركى الجميع يغلى مع ملاحظة نزع الريم من حين لآخر كلما ظهر وهدئى النار واتركى العظم يغلى ببطء لاطول مدة ممكنة لاستخلاص جميع المواد المغذية من العظم ثم انزعى العظم واستعملى البهريز فى طهى جميع الخضر والحساء ٠

كستردة بالكرملة

ويعرفهـا الكثيرات باسـم (كريم كراميل) وهى من أصناف الحلوى المستحبة شتاء اذا قدمت ساخنة وصيفا اذا قدمت باردة مثلجة وهى سهلة الصنع ونجاحها اذا أتقنت مرحلة طهيها على حرارة هادئة بطيئة .

المقـادير :

رطل لبن
٦ بيضات
نصف معلقة صغيرة فانيليا
سكر للتحلية
٧ قطع سكر ماكينة لعمل الكرملة
ملعقتان كبيرتان ماء

الطريقـة :

١ ــ ضعى قطع السكر المـاكينة فى القالب الذى ستستعملينه مع مقدار الماء ويرفع فوق النار الهادئة حتى يذوب السكر ويترك يغلى حتى يصفر لون السكر ويصير أحمر اللون نوعا مثل لون التوفى واحذرى ألا يحترق ثم ارفعيه بعيدا عن النار حتى تبرد الكرملة وتلتصق بالقاع .

٢ ــ كسرى البيض فى سلطانية واضربيـه ضربا خفيفا لتفكيكه فقط واحذرى شدة الضرب حتى لا تتكون فقاقيع تفسد نتيجة الكستردة .

٣ ــ أضيفى البيض المربوب الى اللبن وأضيفى السكر والفانيليا واضبطى الطعم ثم صفى الكستردة من مصـفاة سلك .

٤ ــ ادهنى جوانب القالب المبطن بالكرملة دهنـا جيدا وصبى فيه الكستردة ثم غطى سطح القالب بورقـة مدهونة بالزبدة بشرط أن يكون السطح المدهون لاسفل

٥ ــ ضعى القالب فى صينية فيها ماء بارد يصـل لنصف ارتفاع القالب وتوضع الصينية اما فى فرن هادىء أو فوق النار الهادئة جدا حتى تنضج الكستردة وتتماسك واحذرى طيلة مرحلة النضج أن تكون النار هادئة وعدم غليان الماء الموجود فى الصينية تحت القالب وأضيفى اليهـا ماء باردا كلما لاحظت شدة ارتفاع الماء . والا فسدت نتيجة الكستردة واستحال تماسكها وتفككت .

٦ ــ عند ما يتم النضج يرفع القالب من الصينيـة ويقلب فى طبق بللور كما هو موضح بالرسم .

٧ ــ يقدم ساخنا أو باردا حسب الرغبة . . . .

مشروبات الشيكولاتة الساخن

من المشروبات اللذيذة الطعم المغذية فى نفس الوقت لا سيما للاطفال ويمكنك تقديمه فى كل مناسبة . فقدميه لاطفالك مع وجبة الافطار أو العشاء وقدميه لزائريك مع أى نوع من أنواع البسكوتات البسيطة .

ومقاديره هى

ملعقتان كبيرتان مسـحوق شيكولاتة
فنجانان كبيران لبن
فنجان كبير ماء أو جميع المقدار لبن
سكر يكفى للتحلية

الطريقـة :

١ ــ أضيفى الماء الى اللبن ويرفع على النار ليغلى

٢ ــ حلى مقدار الشيكولاتة فى قليل من اللبن الساخن حتى تذوب ثم أضيفيها الى اللبن المغلى مع التقليب وأضيفى السكر واضبطى الطعم

٣ ــ يعاد الجميع فوق النـار حتى يغلى ثم يصب فى فناجين الشاى ويقدم ساخنا .

طعامك فى يناير

فى امكانك يا سيدتى أن تجعلى قائمة غذائك اليومية محتوية على جميع العناصر الغذائية وفى نفس الوقت اقتصادية فى تكاليفها باستعمالك بهريز العظم فى طهى جميع خضرواتك مستغنية بذلك عن اللحم أو مستعملة كمية قليلة منه لا تتعدى النصف رطل واليك أمثلة لمثل هذه القوائم :

الاثنين أول يناير ١٩٥١
سبانخ مكمورة (استعملى بهريز العظم)، أرز مفلفل فاكهة

الثلاثاء ٢ يناير
فول نابت باليخنى ، أرز مفلفل ، سلطة خضار ، فاكهة

الاربعاء ٣ يناير
محشو كرنب (استعملى نصف رطل لحم مفروم واسقى المحشو ببهريز العظم أثناء طهيه) دمعة ،

الخميس ٤ يناير
بجبازة (ببهريز العظم) أرز مفلفل ، سلطة طماطم فاكهة

الجمعة ٥ يناير
محشو ضلمة بالزيت ، فول رومى مكمور، مخلل، فاكهة .

السبت ٦ يناير
شكشوكة (البيض باليخنى) ، مكرونة إسباجتى ، سلطة خس ، فاكهة

الاحد ٧ يناير
حساء العدس ، عدس مطبوخ بالارز ، سلطة خضار ، فاكهة

الاثنين ٨ يناير
خرشوف بالتربية (استعملى بهريز العظم)، أرز بصلصة الطماطم ، فاكهة

الثلاثاء ٩ يناير
فاصوليا جافة مكمورة ، سلطة خضار ، فاكهة

الاربعاء ١٠ يناير
مسقعة قرنبيط بدون لحم أرز مفلفل ، مخلل ، فاكهة

الخميس ١١ يناير
ممبار ، فاصوليا جافة مكمورة ، سلطة خس ، فاكهة

الجمعة ١٢ يناير
بازلاء مكمورة (استعملى بهريز العظم) ، ارز مفلفل ، فاكهة

السبت ١٣ يناير
قلقاس بالخضرة (استعملى بهريز العظم الدسم) ، أرز مفلفل ، سلطة طماطم، فاكهة

الاحد ١٤ يناير
طماطم مطبوخة بالارز ، سلطة خضار ، فاكهة

الاثنين ١٥ يناير
باذنجان مقلى ، سلطة زبادى ، صينية بطاطه

الثلاثاء ١٦ يناير
سبانخ مكمورة (استعملى بهريز العظم) ،أرز مفلفل فاكهة

ملحوظة :

فى حالة رغبتك فى أن تجعلى مائدتك متعددة الاصناف زيدى على كل أكلة من الاكلات المذكورة صنفا من أصناف اللحوم يكون قائما بذاته كصنف مستقل مثلا (لحم بوفتيك بالبيض والبقسماط ، كفتة اللحم ، مخ (محمر بالبيض والبقسماط) كبد وكلاوى مشوية ، فراخ ، سمك الخ كما ترغبين . كذلك استبدلى الفاكهة فى بعض الايام بعمل أصناف من الحلوى التى تروق لك ولاحظى فى اختيارها أن تكون ملائمة للطقس .

كيف أنظفها ...؟

(كيف أنظفها ؟) سؤال حائر نسمعه أو نقرأه مرارا سؤال حائر لانه لا يجد الجواب الشافى فى اللحظة التى يقع فيها ما ليس فى الحسبان . ان مسألة تنظيف الملابس ليست من المسائل التافهة التى لا يحسب لها حساب عند سيدة البيت التى تهتم بكل صغيرة وكبيرة فى مملكتها والتى تعمل على أن يبدو كل شىء جميلا نظيفا . وهانحن أولاء نخصص هذا الموضوع اجابة على هذا السؤال الحائر علنا نكون قد سددنا فراغا هاما فى هذه الناحية من شئون المنزل وتدبيره .

ــ لا تضعى الملابس الصوفية مع بقية الملابس التى يراد غسلها . أشطفى الملابس الصوفية أكثر من مرة مع تغيير ماء الشطف كل مرة . ابحثى بعد ذلك عن البقع الظاهرة وضعى عليها فضلات صابون معدعكها دعكا خفيفا بالاصبع انقعى الملابس فى ماء دافىء لا يزيد درجة حرارته عن



٥٠ درجة والافضل أن يكون قد أذيب فى هذا الماء شىء من الصابون .

ــ لا تدعكى الملابس الصوفية أثناء تصبينها كما تفعلين عادة عند غسل البياضات . اثنيها من كل جانب مع الضغط ضغطا خفيفا . اشطفيها بعد ذلك

فى ماء دافىء قد أذيب فيه شىء قليل جدا من بلورات الصوديوم. ثم اشطفيها مرة أخرى بالماء البارد. اعصريها دون ثنيها أو ضغطها بشدة اضغطى عليها بيدك ضغطا خفيفا . واتركيها تجف فى الهواء الطلق فى مكان ظليل اكويها وهى طرية بعد أن تكونى قد وضعت عليها قطعة من القماش بللت بلا خفيفا . ويجب ألا تكون المكواة حامية .

ازالة البقع

– **الشحم الاسود** : ان كانت البقعة حديثة العهد أزيلى بالسكين كل الشحم الاسود الذى لم يتخلل بعد القماش بللى البقعة بلبن مغلى مع دعك القماش بين الاصابع لتليينها . ادعكى بعد ذلك بزيت التربنتين . افردى الثوب وضعى على البقعة مسحوقا جافا مثل بودرة التالك لمدة ساعتين أو ثلاث ساعات. انفضى الثوب بعد ذلك ثم فرشيه فان وجدت ان البقعة ظاهرة ضعى زيت التربنتين من جديد ومسحوق التالك.

أما ان كانت البقعة قديمة فافردى الثوب على مائدة وضعى عليها زبدة طازجة من الجهتين (وجه القماش وظهره) وفي اليوم التالى قومى بالعملية التى شرحناها لك فى أعلى .

آثار العرق

– **على قماش أبيض :**



اغسليه بماء مضافا اليه صابون سائل فان ظلت الاثار ظاهرة ضعى عليها سولوشيون ماء الاوكسجين تكونين وضعت فيها أربع ملاعق صغيرة من بربورات الصوديوم فى اللتر الواحد فان بقيت الاثار ظاهرة عليك باعادة الكرة ثم اشطفى بالماء العادى .

– **على قماش ملون:** اتبعى نفس الطريقة التى اتبعتها مع القماش الابيض . أعيدى للون جدته ببل القماش أو غمسه فى محلول مكون من بضع نقط من حامض الخليك فى ٣٠ جم من الكلوروفورم. ويمكن ازالة الهالة التى تنتج عن هذا التنظيف بغمسها بماء مذابا فيه قليل من الصابون أو محلول خفيف من حامض الخليك .

بقعة البوية

– ان كانت البقعة حديثة العهد . استعملى زيت



التربنتين أو تتراكلورور الكربون الذى يذيب البوية اللاكيه والبوية العادية .

– ان كانت البقعة قديمة، فحاولى ازالتها على الوجه الاتى :

ضعى على البقعة شحما لمدة ٢٤ ساعة ثم ادعكيها بزيت التربنتين . جربى أيضا الصابون والبنزين .

التريكو الابيض أو الفاتح

– عند ما يكون قليل الاتساخ لفيه فى دقيق فرد على مائدة أو لوحة نظيفة . ادعكيه بقوة بين يديك . وعندما يتغير لون الدقيق الى الرمادى أعيدى الكرة بدقيق نظيف وأعيديها مرة ثالثة ان لزم الامر . انفضيه ثم فرشيه .

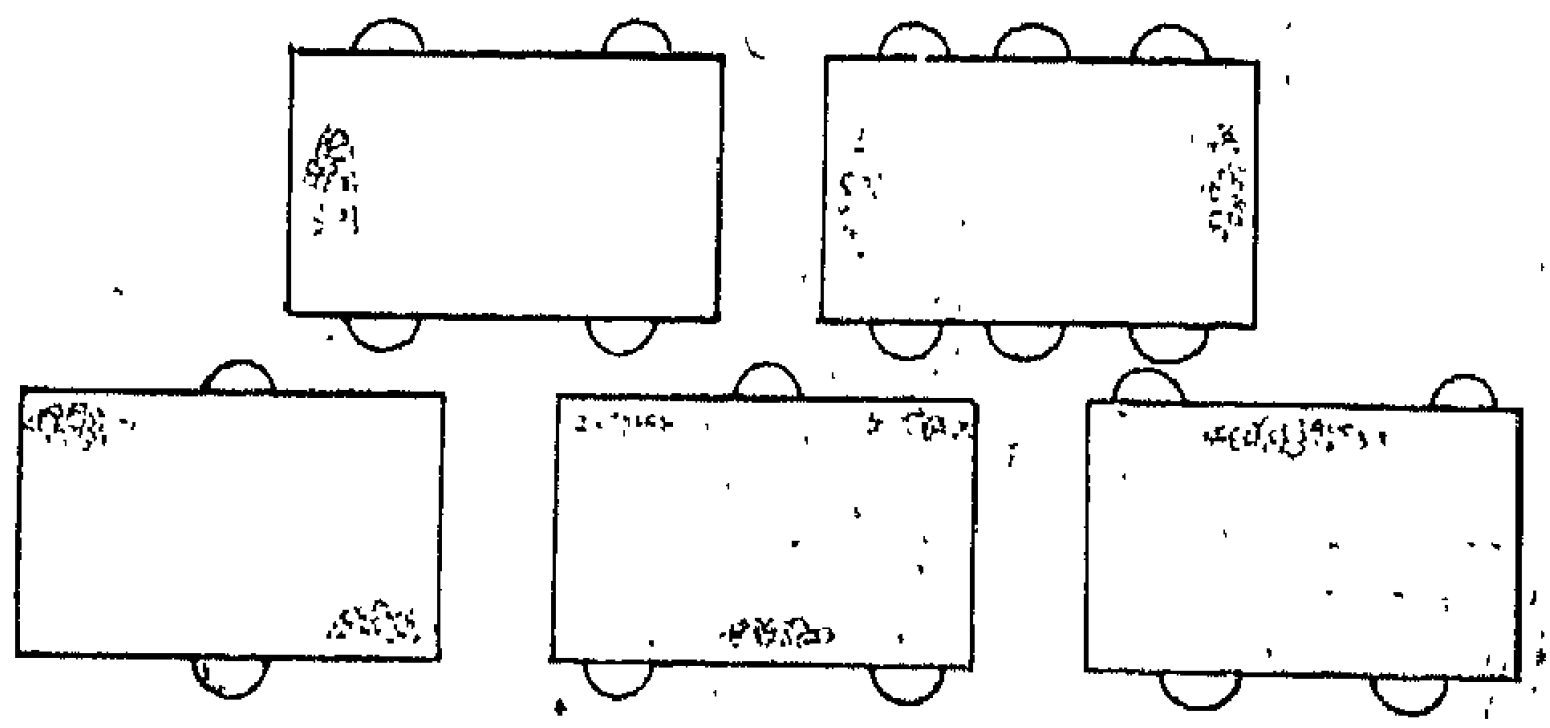
تنسيق الزهور

على موائد الطعام

لا تقل أهمية تنسيق الزهور على موائد الطعام عن أهمية الطعام نفسه

وتختلف كيفية تنسيق الزهور على المائدة باختلاف المناسبة التى أعدت من أجلها فاذا كانت المائدة معدة لطعام العائلة اليومى فيكتفى بوضع زهرية أو أكثر قليلة الارتفاع واسعة الفوهة ـ ومن الشائع وضع هذه الزهريات فى وسط المائدة ولكن الاوفق وضعها على جانب خال من المائدة يتناسب مع عدد الاماكن المشغولة حول المائدة حسب الرسوم الموضحة وتختار للموائد فازات من البللور (الكرستال) أو من المعدن أو من الصينى المناسب للون وتقوس باقى أطباق المائدة

وتختلف الزهور التى توضع فى هذه الفازات باختلاف وقت تنسيق المائدة ففى الصباح تفضل على مائدة الافطار الزهور ذات الالوان الزاهية الصغيرة الحجم مثل البسلة أو البنسيه أو الجلادويا أو الجبسوفيل أو النرجس ، أما على مائدة



الغذاء فيحسن اختيار الازهار الكبيرة كالداليا والاميريللس والجلاديوس .

وأما فى المساء فيحسن اختيار الالوان الفاتحة من الزهور حتى تبدو زاهية فى ضوء الكهرباء على أن تنسق بسيقان قصيرة حتى لا يكون لها ظل وتفضل أنواع الورود والابصال والقرنفل الابيض والوردى . واذا كان المقصود من تنسيق المائدة اقامة وليمة فيجب زيادة العناية فى تنسيقها وذلك باستعمال الزهور المرتبة بأسلاك على هيئة أفرع (برنشات) بشكل يناسب المائدة ، كما يرسم فى الجزء الخالى من المائدة حول قاعدة الفاز شكل هندسى بالازهار المقطوفة بدون أعناق كزهور بنت القنصل الحمراء والجهنمية والبجنونيا

وفى الحفلات والولائم الكبيرة يوضع أمام كل مدعو باقة صغيرة من الزهور وتتكون هذه الباقة (بوتنييره) من زهرة واحدة جميلة كزهرة البنسيه مع ورقة من أوراق الاسبرجى الفينو تربط أعناقهما معا بورق مفضض مع بطاقة تحمل اسمه حتى يستدل على مكانه بسهولة

وقد يستعاض أحيانا عن فازات الزهور بأطباق أو فازات واسعة بها سلطة زهور Flower Salade وذلك بملء هذه الفازات أو الاطباق بالمياه لآخرها وتعويم الزهور (بعد نزع أوراقها وأعناقها) على سطحها كزهور المرجريت أو الجهنمية أو البنسيه أو أبو خنجر أو بتلات الورد وتوزع على المائدة كتوزيع الفازات السابق توضيحه

ابراهيم بولس ابراهيم

بلوزة بكول كبير

هذه هى بلوزة من التريكو ذات كول كبير يمكنك لبسها بعد الظهر . انها سهلة وتحتاج الى :

٤٠٠ جرام من الصوف ، ابرتين رقم ٢ ، ابرتين رقم ٣ ، ١٢ زر مربع ، ٣٥ سم توال تايير ، ٦٥ سم شريط عرض ٥ر٤ سم .

النصف الامامى الايمن :

ابدئى ١١٦ غرزة، اشتغلى بغرزة الاستك (غرزة عدل، غرزة مقلوب) مع ملاحظة شغل العشرين غرزة الاولى بغرزة الجرسيه المقلوب . بعد ٥ر٥ سم انقلى الشغل على الابرة نمرة ٣ ثم اطلعى بغرزة الجرسيه المقلوب . زودى كل ٨ر١ سم غرزة من الشمال (١٢ مرة) . بعد ٢٤ سم من الاستك . زودى كل سطرين غرزة من اليمين (٩٠ مرة) لعمل الكول ثم اقفلى على ٩٤ غرزة .

بعد ٢٤ سم من الاستك احردى الباط كما يلى : ٢٠ غرزة، ٤ غرز ٣ غرز غرزتان (ثلاث مرات) ، غرزة (٥ مرات) .

بعد ٨ سم من حردة الباط زودى غرزة كل ٥ر٠ سم (٦ مرات) . بعد ١٧ سم من الحردة سدى كل سطرين ٤ غرز (١٥ مرة) للاكتاف . أما الغرز الباقية فانقصى منها غرزة من اليمين (١١ مرة) وزودى من الشمال غرزة (٩ مرات) ثم سدى الغرز على ثلاث دفعات . اشتغلى النصف الايسر بالعكس .

الظهر :

ابدئى ١٥٠ غرزة على ابر رقم ٢ . اشتغلى بغرزة الاستك . بعد ٥ر٥ سم انقلى الشغل على الابر رقم ٣ واشتغلى بغرزة الجرسيه المقلوب . زودى غرزة كل

١ سم (٢٠ مرة) • بعد ٢١ سم من طول الاستك احردى الباط كما يلى : غرزتان من كل جانب ثم كل سطرين : غرزتان (٥ مرات) غرزة (٦ مرات)

بعد ٢٠ سم من حردة الباط سدى ٤ غرز من كل جهة (١٥ مرة) ، ثم سدى الغرز الباقين مرة واحدة للرقبة •

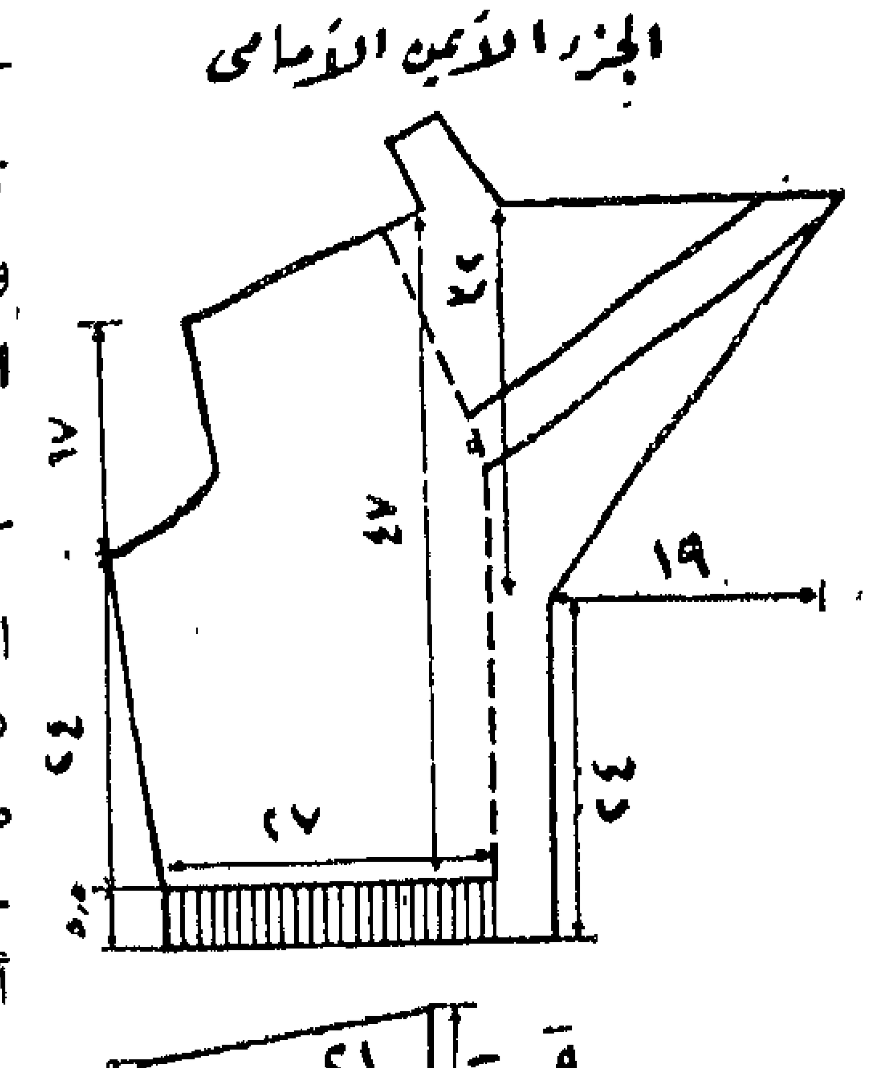
الاكمام :

تتكون من جزءين وباند فى الوسط يشتغل من أعلى• ابدئى ١٤ غرزة زودى من اليمين ٤ غرز (٣ مرات) ، غرزتان (مرتان) ، غرزة (٦-١ مرة) ، غرزتان (٤ مرات) ٣ غرز (مرتان) ٤ غرز ، ٦ غرز ، ثم سدى من اليمين غرزة كل ١ سم (٣٦ مرة) بعد ٥٦ سم من طول الكم سدى الغرز الباقين مرة واحدة •

اشتغلى النصف الثانى من الكم بالعكس •

الباند :

الاستك بعد ٤ سم سدى



٦

اشتغلى ١٣٢ غرزة بغرزة الغرز كما هى مبينة لك •

بطانة الكول اليمنى :

ابدئى ٢٠ غرزة • اشتغلى بغرزة الجرسيه المقلوب ما عدا الثلاث غرز الاولى تشتغل دائما عدل (برصل) بعد ٢٤ سم زودى غرزة من على الشمال (٩٠ مرة) ثم اقفلى ٩٤ غرزة بعد طول الكول وهو : ٣٢ سم • بعد ٣٦ سم من الطول الكلى زودى كل ١ سم غرزة من اليمين (١٢ مرة) مع مراعاة تزويدها بعد البرصل بعد ٤٧ سم من الطول الكلى سدى ٦ غرز من اليمين (مرتين) ثم اشتغلى البطانة الرقبة •

اشتغلى البطانة اليسرى بالعكس

الاسورة اليمنى :

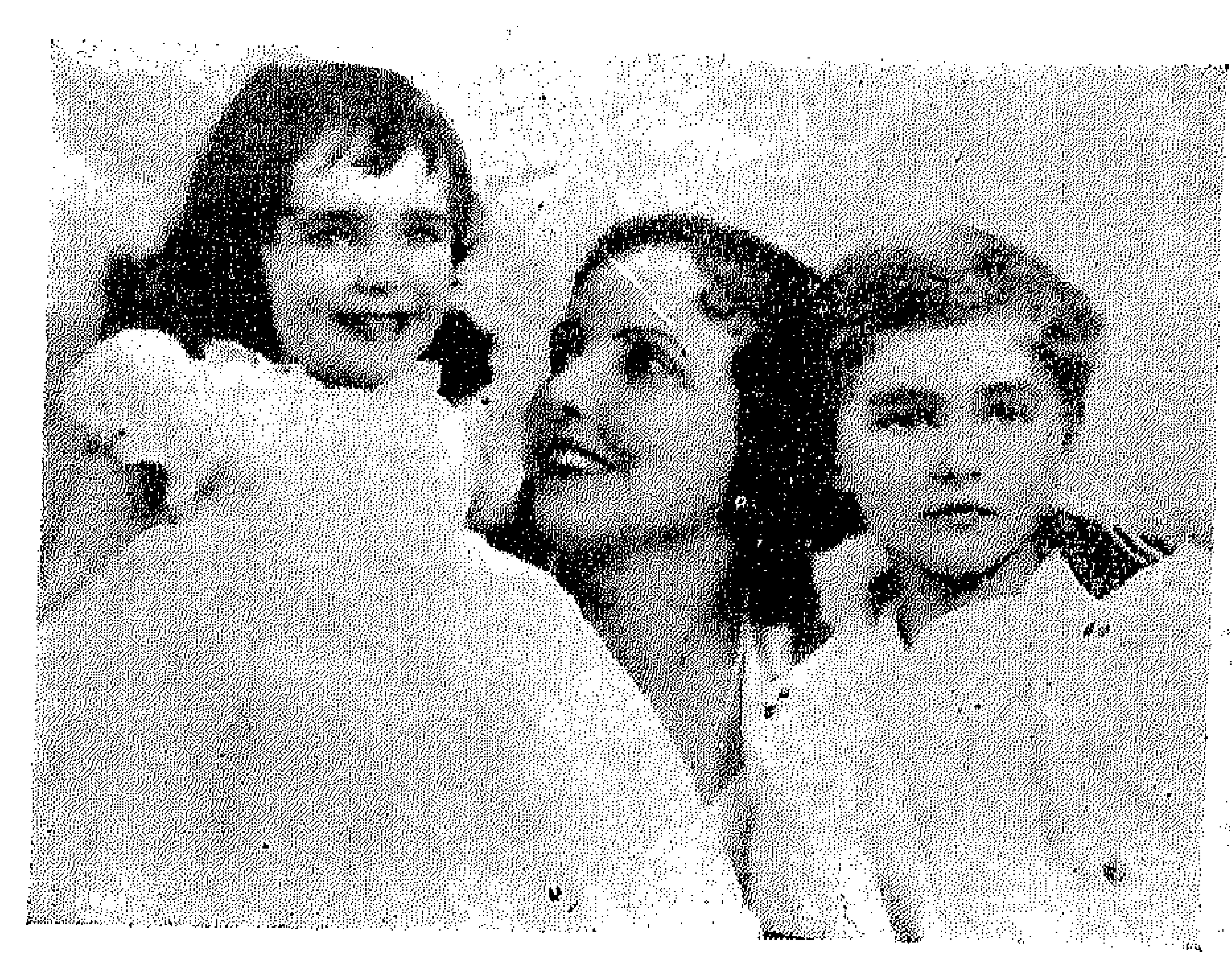
ابدئى ٧ غرز • اشتغلى بغرزة الجرسية المقلوب • زودى كل سطرين ٧ غرز (٩ مرات) ثم اشتغلى ١٤ سطرا وسدى الغرز مرة واحدة •

الان فقد انتهيت من شغل كل قطع البلوزة فعليك اتقان تركيب أجزائها ببعض وخياطتها •

التركيب :

اكوى كل أجزاء البلوزة كيا جيدا • اعملى بنسه فى الكتف على المسافات الاتية : ٥ر١ سم عرض ، ١٨ سم طول ، على بعد ٨ سم من حردة الابط • ثم اعملى بنسه أخرى تحت حردة الابط بضبط الصدر : ٥ر١ سم عرض ، ٨ سم طول ، ٤ سم من تحت الحردة • خيطى الاكتاف والجانبين • اجمعى طرفى الكول ثم خيطيهما فى حردة رقبة الظهر • ركبى الكول وبطنيه بالتوال تايير خيطى قطعتى الكم وفى وسطهما الباند ثم اقفليهما وركبيهما فى البلوزة • اطوى الإسورة نصفين • خيطى الجزء الصغير فى نصف باند الكم ثم أكملى خياطتها مع مراعاة جعل الناحية العريضة من الاسورة من الخلف • اعملى العراوى طوال باند (مرد) نصف الصدر الايمن على مسافة ٥ر١ سم بين كل زر قصى التريكو واشتغليه بغرزة العراوى مثل ماتفعلين فى عراوى القماش • ركبى الازرار فى مرد نصف الصدر الايسر • بطنى أستك الوسط بشريط عرض ٥ر٤ سم مع ملاحظة : ترك ١ سم من الاستك بدون بطانة •

اليزابث تايلور



فى احدى الليالى الممطرة من عام ١٩٤٣ التقى المنتج المعروف صمويل ماركس مع بائع تحف يدعى فرانسيس تايلور ويسكن فى تلال بيفرلى · ولم يكن هناك معرفة سابقة بين الرجلين ولكن الصدفة المحضة جعلتهما يلوذان بباب أحد الدور اتقاء للمطر وكان سام (اختصار صمويل) يبحث عن طفلة فى العاشرة من عمرها لتمثل دورا رئيسيا فى أول أفلام (لاسى) — القلب الكبير — وكان على شىء من القلق لفشله فى العثور على الطفلة المنشودة · ولم يكن أحد يعرف ما يفكر فيه تاجر التحف فى تلك اللحظة القصيرة التى وقفاها معا لقد تم التعارف بينهما وتحدث سام عن مشكلته التى تقلقه فقال المستر تايلور ان له أبنة فى العاشرة من عمرها لها مواهب فى التمثيل فاقترح عليه المستر سام أن يجرى لها اختبارا ·

وباقى التاريخ معروف

لقد ولدت الكوكب اليزابث تايلور منذ ذلك اليوم ·

أما سجلات المواليد فى لندن فقد سجلت مولد اليزابث فى ٢٧ فبراير سنة ١٩٣٢

وكانت والدتها سارة سوذرن من ألمع كواكب المسرح فى لندن ونيويورك وقد التحقت اليزابث فى

لندن بمدرسة بايرون . ولما بلغت السابعة من عمرها كانت سحب الحرب العالمية الثانية قد تجمعت فوق أوروبا ، فأرسلها والدها مع والدتها وأخيها هوارد الى باسادينا ليعيشوا مع والديه ولم يلبث أن انضم اليهم بعد ستة أشهر حيث أسس معرضا للتحف فى تلال بيفرلى

وقد أكملت اليزابث تعليمها فى مدرسة ستوديوهات مترو جولدوين ماير

ويبلغ طول اليزابث خمسة أقدام وأربع بوصات ونصف بوصة

وتزن ١٠٨ أرطالا

وعيناها فى لون البنفسج

وشعرها أحمر داكن

وهى تحب الحيوانات وغلى الاخص الارانب والسنجاب والسلحفاة والبط والكلاب والقطط . وقد ألفت عام ١٩٤٦ كتابا عن السنجاب

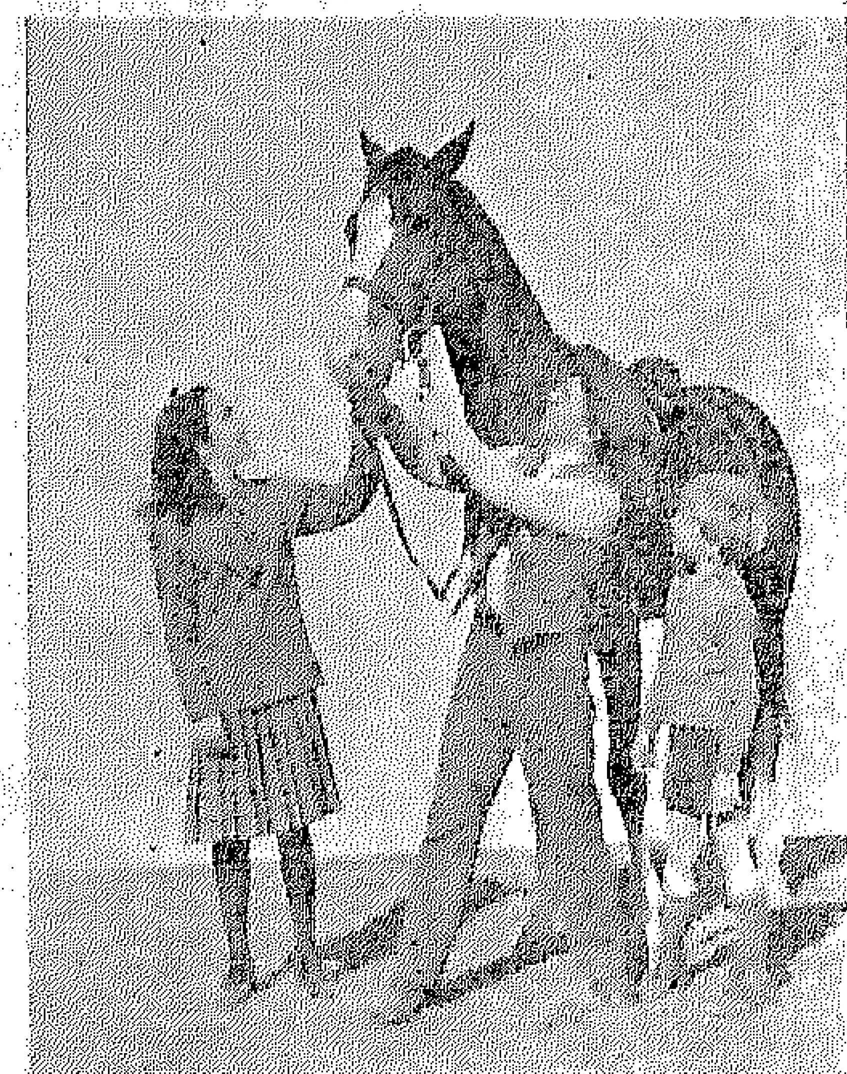
ورياضتها المفضلة هى السباحة وركوب الخيل

وهى تجيد العزف على البيانو

وتهوى بجانب هذا وذاك النحت والرسم بالزيت

وترى القارئات علىهاتين الصفحتين صورا مختلفة لايلزابث تايلور تمثلها فى أدوار حياتها المختلفة منذ نعومة أظفارها الى اليوم .. ويلاحظ انها فى جميع أطوارها كانت مثالا يحتذى لممثلات السينما .

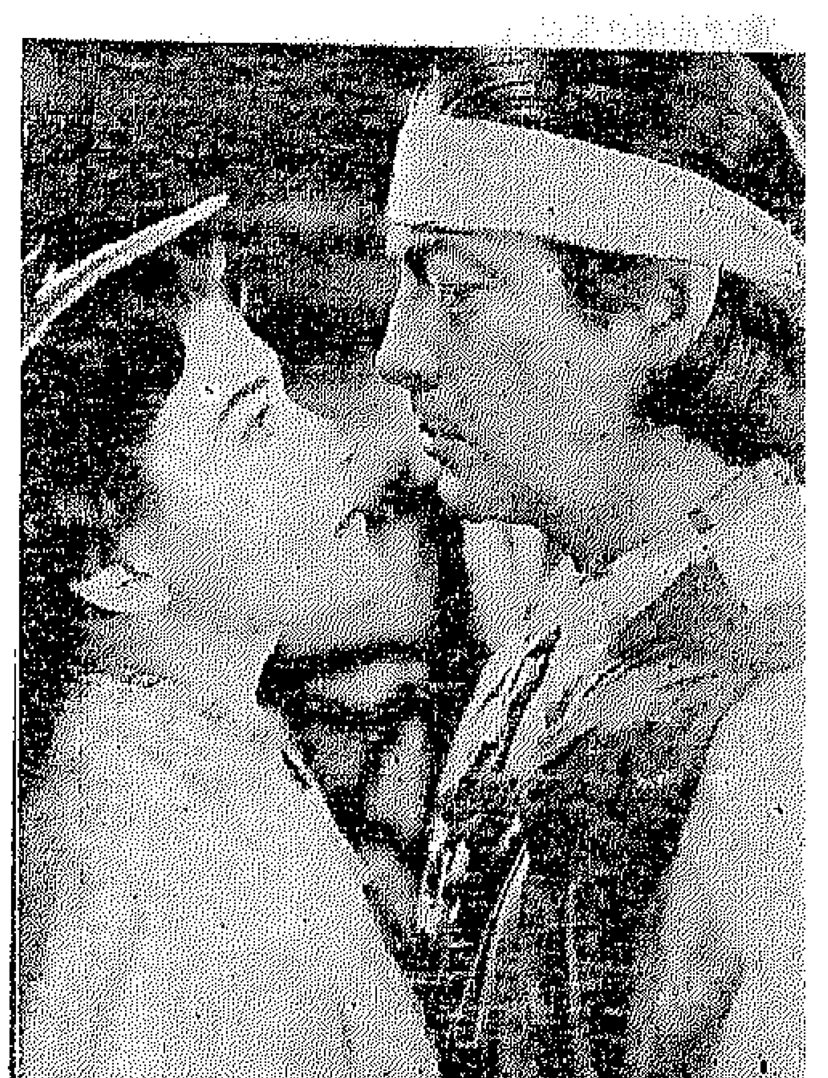






ابتداء من اليوم

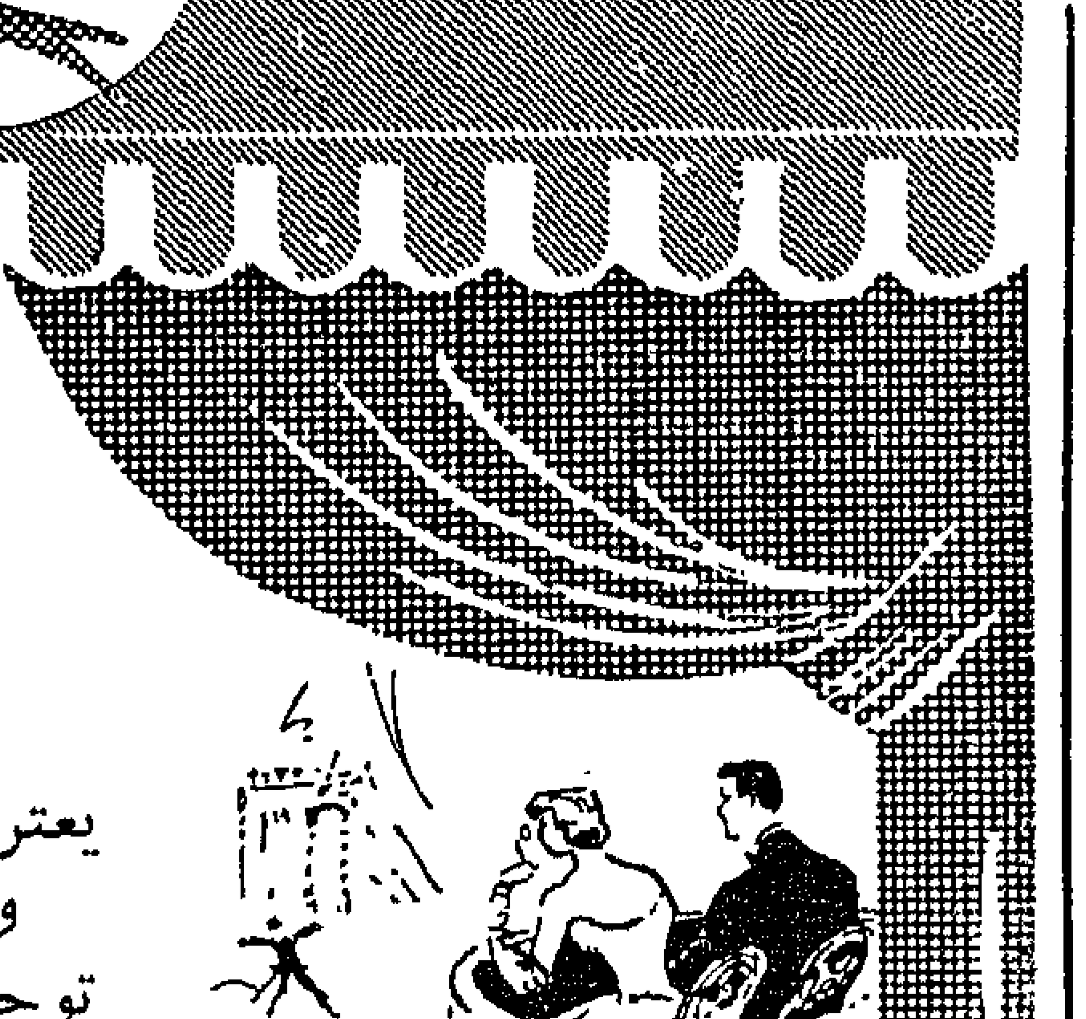
فى سينما مترو
بالقاهرة
ممر الشيطان



هذه قصة تعد من أروع أقاصيص المغامرات التى تدور حوادثها فى الغرب ، حافلة بكل ضروب البطولة، والشجاعة والمفاجآت التى تبهر النفوس وتستولى على المشاعر ، أنتجتها مترو جولدوين ماير انتاجا نفيسا رائعا وأسندت بطولتها الى الكوكب اللامع روبرت تايلوز الذى يقوم فيها بأبدع أدواره التمثيلية مع مجموعة ممتازة من أبطال الشاشة النابهين أمثال لويس كالهيرن ، بولا رايموند ، ماشدل تومبسون وجيمس متشل وغيرهم ، وهى من اخراج انطونى مان وتقدمها سينما مترو بالقاهرة ابتداء من اليوم مصحوبة بالترجمة العربية على نفس الشريط والصورة تبين روبرت تايلور وبولا رايموند فى أحد مواقف هذه القصة الدرامية العنيفة .



أنوار المدينة



أصبح الجمهور المصرى مشكلة كبرى فى نظر منتجى السينما المصريين ولست أستغرب ذلك لان المنتجين لم يحاولوا قط دراسة ميول ورغبات هذا الجمهور وساروا فى انتاجهم على سياسة لا أستطيع أن أصفها بالحكمة لانهم يفرقون بين طبقات الجمهور وينتجون لطبقات معينة بحجة ان هذه الطبقات هى التى تقبل على أفلامهم من دون الطبقات الاخرى التى اتجهت الى الافلام الاجنبية وآثرت مقاطعة الافلام المصرية .

والجمهور المصرى مظلوم أو هذا ما أعتقده ، فانه لم يبخل قط بتشجيع الافلام المصرية والاقبال عليها والتحمس لها فى كل وقت، واذا لم يكن الامر كذلك فكيف أمكن أن تفوز الافلام الجيدة بالنجاح العظيم الذى نلمسه جميعا .

ان العيب ليس فى الجمهور ولكنه فى الانتاج والجمهور مستعد فى كل وقت أن يقف بجانب المجيدين وان يشيد بفضلهم وكل ما تغير فيه أنه أصبح جمهورا متيقظا يبحث عن التسلية الجيدة المفيدة

لقد تطور الجمهور المصرى مع الزمن ومع تطور هذه الصناعة العالمية ولكن المنتجين المصريين أبوا ان يعترفوا بهذا التطور

ولقد فشل النقد فى توجيه الانتاج .. فشل للخصومة القائمة بين المنتجين والنقاد أو على الاصح لسوء ظن المنتجين بالنقاد ولاستهانتهم نتيجة لذلك بكل نقد يوجه اليهم . وأسباب ذلك كثيرة لا محل لذكرها الان . فلما فشلت رسالة النقد تولى الجمهور الامر بنفسه فأعرض عن المنتجين الذين حولتهم المطامع عن الانتاج الحسن .

ان السينما لم تخرج عن كونها صناعة ، وهى كأية صناعة أخرى تقوم على أسس تجارية بحتة الغرض منها جمع المال والربح . وليس فى ذلك منقصة للسينما كما لا أحتاج ان أقول اذ لولا الارباح الطائلة التى جنتها السينما لما استطاعت ان تقف على قدميها ولا أن ترتقى كل هذا الارتقاء وتصل الى ما وصلت اليه ، فاذا تقاعد الصانع عن تحسين صناعته ومباشرتها بما يضمن لها الارتقاء والرواج، بارت صناعته ولم تجد من يقبل عليها .

ولعل من أهم الاخطاء التى وقع فيها المنتجون هو اعتمادهم على طبقات معينة من الشعب فاضطروا الى حصر انتاجهم فى دائرة خاصة لم يستطيعوا تجاوزها والى الهبوط به الى مستوى هذه الطبقات فحددوا بذلك موقفهم ، وفقدوا عطف الطبقات الاخرى التى لم تجد فى أفلامهم ما يغرى بالاقبال عليها فآثرت الاعراض كما أسلفت . ولا يختلف اثنان فى ان هذه سياسة خاطئة جانبها التوفيق وانه كان من الواجب ان يحدث العكس . ولقد أثبتت التجارب والاحصائيات ان نفس هذه الطبقات التى يعتمد عليها المنتجون تقبل على مشاهدة الافلام الاجنبية بما لا يدع مجالا للشك فى قدرتها على تفهم تلك الافلام واستيعابها، فلماذا لا نحاول اذن ـ مع اعترافنا بفضل هذه الطبقات علينا واستعدادها لتقبل الانتاج الجيد ـ ان نرفعها الينا بدلا من الهبوط الى مستواها ونكسب بذلك فى نفس الوقت ثقة الطبقات الاخرى

ان الافلام لا يمكن أن تنجح وان تغل ايرادا طيبا اذا لم تكن مقبولة من الجمهور الذى تصنع من أجله ، فالاعتماد على الحظ ـ كما نفعل ـ لا يكفى وانما يجب ان نعتمد على دراستنا لجمهورنا وعلى معرفة الاتجاهات والتيارات المختلفة التى تسيطر عليه . يجب ان نعين أهدافنا وان نسير على قاعدة صحيحة فى انتاجنا ويجب ان ندرك أننا نتولى قيادة الشعب بأخطر وسائل القيادة الحديثة

ولا يتسع المجال لذكر كل ما فى صدرنا فحسبنا هذه الكلمة الهادئة التى نرجو ان يكون لها صدى لدى المنتجين الذين لا يسعنا الا أن نطلب لهم الهداية والسداد وبلوغ الرشد .

محمد عبد القادر المازني

خلف الكاميرا

• بدأ العمل منذ أيام فى المناظر الخارجية فى فيلم (طيش الشباب) وذلك بعد أن انتهت المناظر الداخلية التى صورت فى ستديو ناصيبيان ٠

• تنوى السيدة عزيزة أمير انتاج فيلم بالالوان وبذلك يكون هذا الفيلم الخامس الذى ينتج بالالوان بعد فيلمي بابا عريس وست الحسن وفيلمى محمد فوزى اللذين لم يعرضا بعد ٠٠

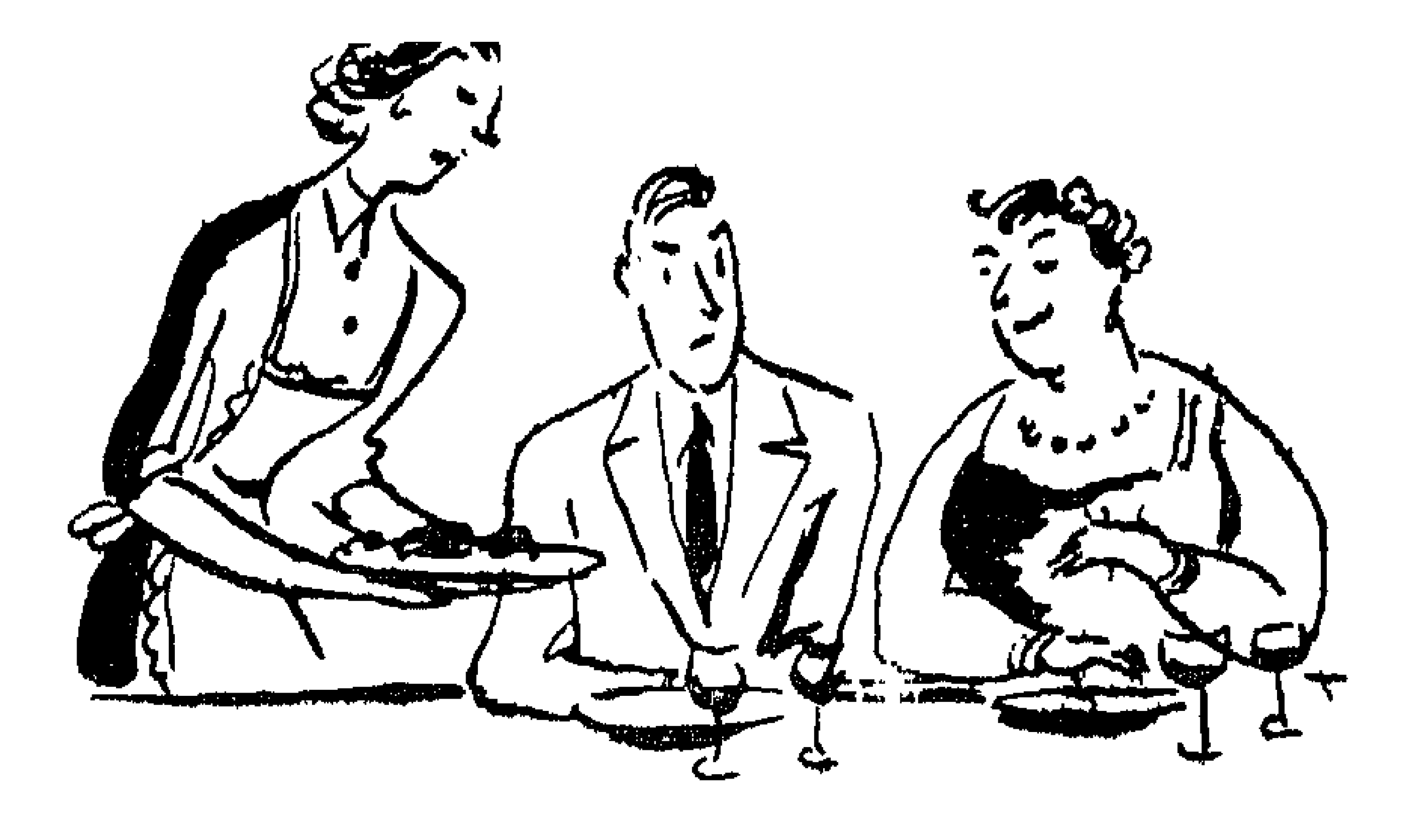
• كادت مارى كوينى تنتهى من عمل مونتاج فيلمها (ضحيت غرامى) وذلك بعد أن عوفيت من مرضها كما بدأت فى انتاج فيلم (ابن النيل) الذى يخرجه لها يوسف شاهين مخرج (بابا أمين) ٠

• انتهى الموسيقار محمد عبد الوهاب من اعداد فيلمه (بلد المحبوب) للعرض وذلك بعد أن عاد من أوربا حيث كان يتفق مع بعض الجهات على توزيع أفلامه ٠

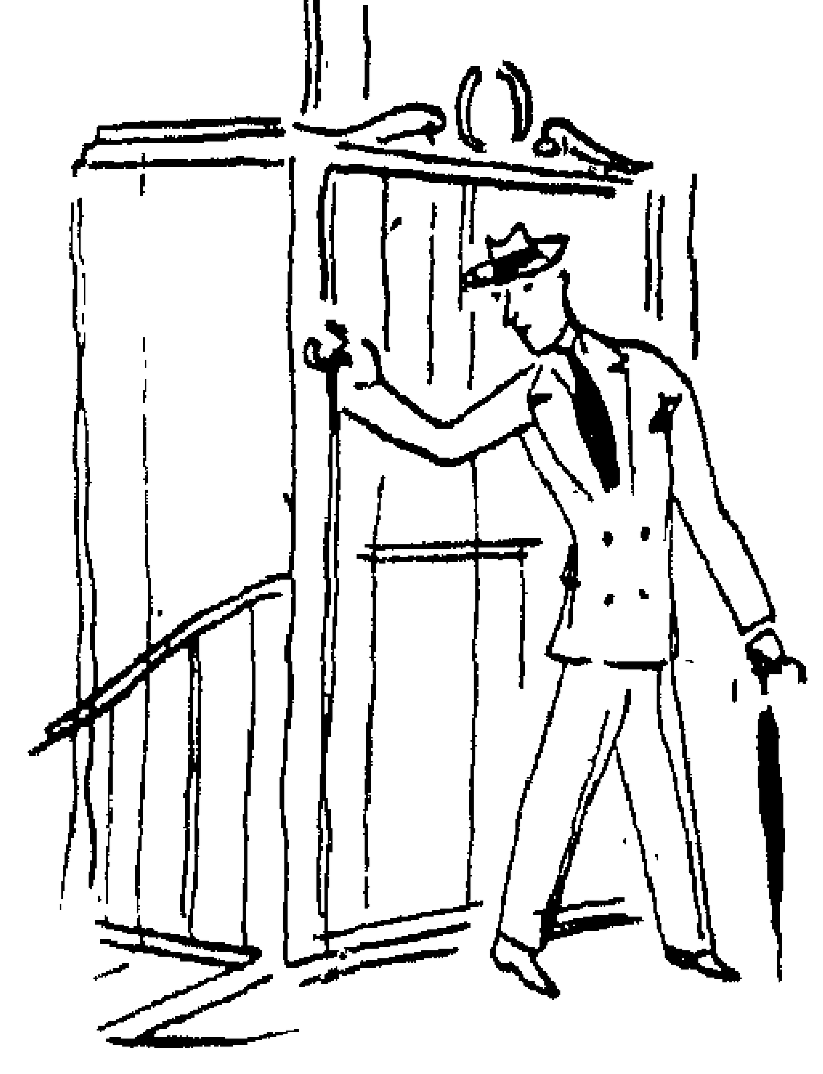
• تقوم مريم فخر الدين بدور البطل فى فيلم (ليلة غرام) انتاج عبده نصر

• ضربت شركة الافلام العربية رقما قياسيا فى الانتاج فلديها الان ما يقرب من أربعة أفلام معدة للعرض ٠

عليك واجبات ..! ان كنت ضيفا



امتدح الطبق الذى أعدته ربة المنزل ولو كنت تكرهه ·



انزل المصعد ليستعمله غيرك من الناس



لا تصل متأخرا ساعة عن موعد العشاء مدعيا أنك كنت في اجتماع هام ·

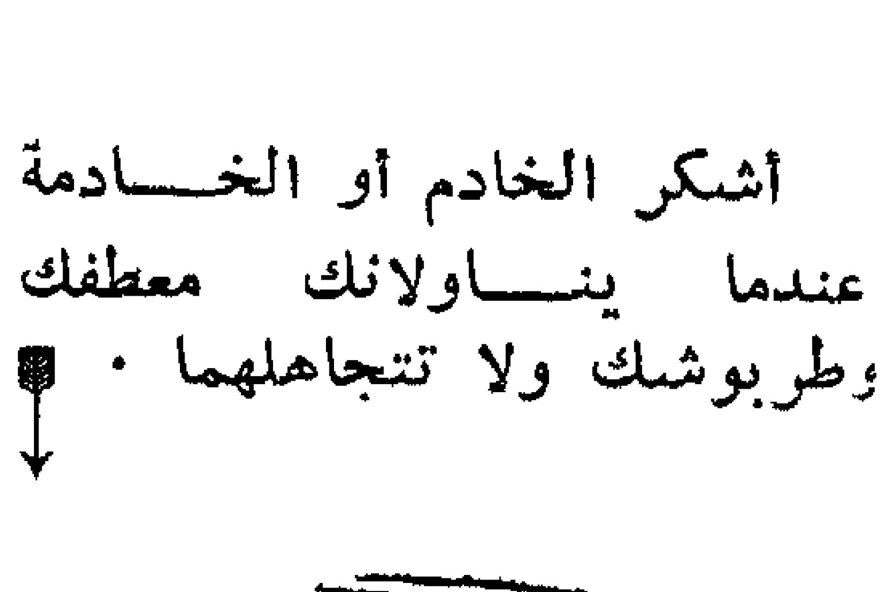
لا تظهر تضايقك ان عبثت طفلة المنزل بشعرك· بل داعبها واظهر سرورك منها ·



لا تعطي رقم تليفون مضيفك حتى لا تزعج المدعوين بقيامك للرد على الاشارات التى ترد اليك أثناء العشاء ·



أشكر الخادم أو الخادمة عندما يناولانك معطفك وطربوشك ولا تتجاهلهما ·





لا تتكلم بصوت مرتفع وأنت تهبط السلم بعد السهرة ان أغلب الناس ينامون بعد منتصف الليل فلا تزعجهم لمجرد انك تجد شهية للكلام ·

لا تطيل السهرة واستأذن بالانصراف ان لاحظت ان مضيفيك بدأوا يتثاءبون ·



جساعية الروح

قليل منا يعرفهـا فلا تعجبوا اذا قلت أن مكانتها في الباليه كمكانة بيتهوفن من الموسيقى

« ‥ انها تستطيع السير فوق حقل قمح دون أن تنثنى شجيرة من شجيراته فهى لا ترقص بل تطير ‥! »

هكذا قال النقاد عنها يوم كانت فى أوج شهرتها ، أما اليوم بعد أن قضت حياتهـا فانهم يكتفون بتسميتها ‥ بافلوفا مؤسسة الباليـــه الحديث ‥

لقد كانت عند ولادتهـا ضعيفة البنية هزيلة ، ولكن صحتها أخذت تتحسن بعـد انتقالها مع والدتهـــا من بطرسبرج عاصـــمة روسيا القيصرية الى بلدة (ليجوفا) التى تمتاز بمكانهـا الريفى الهادىء وفى هذا الجو الطبيعى قضت (أنا بافلوفا) أيـــام طفولتها فأحبت الطبيعة ونشأ بينهما تفاهم صامت ترجمته هى فى مستقبل حياتها الى رقصات معبرة يفهمها كل من يحب الطبيعة ويدرك سرها ٠ بل انه فى أوج شهرتها كانت أزهار بافلوفا وعصفورها الصغير فى شهرة حمـــار الحكيم وعصاه ٠

ذهبت (أنا) الصغيرة يوما بصحبة أمها الى حفلـة راقصة فشاهدتا معا رقصة خلبت لب الصغيرة فلمـا عادت الى منزلها لم تنصرف الى لعبها أو الى غرفة نومهـا بل أخذت تقلد بعض الحركات التى شاهدتها على المسرح ، ورأتها أمها على هـــذه الحال فشجعتها ووعدتهـــا بأن تلحقها بمعهد للرقص عند ما تبلغ السن المنـاسبة لتعلم الرقص وبقيت الام عنــد وعدها ففى العاشرة قدمتها الى معهد للرقص فقبلت بعد امتحان عسير اجتازته سبع فتيات من حوالى مائة فتاة ٠

أمضت بافلوفا فى المعهد سبع سنوات تلقت فيهـــا دروسا منظمـــة فى الرقص والموسيقى وما ان انتهت فترة دراستها بالمعهد حتى بدأت حياتها الجديدة كراقصة باليه سرعان ما احتلت المكان الاول بين معاصريهـا فى الرقص ولم تشغلها الشهـــرة عن الاستمرار فى دراستها للفن واتصالها بأكبر أســاتذته فضربت بذلك مثلا رائعـــا لحياة الفنانة التى تحافظ على سمعتها وسمـعة الفن الذى تنتسب اليه ٠

اجتمعت عنـــد بافلوفا مستحدثات المذهب الابداعى الذى انتشر فى أوربا منـــذ نهاية الثلث الاول من القرن التـــاسع عشر ٠ مع أسس المذهب التقـــليدى التى تعـلمتها فى صـغرها وبالاضافة الى مواهبها الفنية الكبيرة وحبها للطبيعة خلق رقصها مدرسة جديدة آمنت بها عاشقات الرقص المعبـر (الباليه) ولم لا فقد قضت حياتها الفنيـة متنقلة بين عواصم العالم فكانت فى كل بلدة كالشرارة تشعل فيهـا نار فـن تضىء ولا تحرق ، فأنارت الطـريق لغيرها ، وكانت مثـــلا يهتدى به غيرها ٠

ولكن (بافلوفا) مع ذلك لم تكن راضية عما أحرزتـه من نجاح كبير فى حياتهـا لان الجمهور لم يكن يصفق لتلك الافكار التى كانت تجهد نفسها فى عرضها وانمـــا لمقدرتها الكبيرة على التحرك والجرى على أطراف أصابعها لقد اشتهرت بافلوفا حقا ولكن شهرتها كانت لان حفـلاتها كانت معرضا للازياء والمودات فجاء ايرادهـا كبيرا أما اذا حاولت أن تقتصر على هؤلاء الذين يدفعون فى التـذكرة الواحدة ما ادخروه فتـــرة طويلة ويحضرون الحفلة كما يحضر الطلبة محاضرة علمية فان ما يدفعه هؤلاء للاسف الشديد لا يغطى ما تتكلفه حفلة واحدة ‥

واليوم رغم تقدم الفـــن وكثرة معاهده لن تجد كثيرا من المتفرجين لان المجتمع لم تعد لديه اللآلىء والمجوهرات ليعرضها فى أمثال هـــذه الحفلات والى أن تعود الثروات الى الظهـــور سيظل المسرح نائما وستبقى السينما هى المفضلة ٠

جميل على حمدى



بريد بنت النيل

آنسة الفت ل. :

لا داعى لاجراء هذه العملية ولا نعتقد انك فى حاجة اليها الان . اما ان كنت مصممة عليها فارسلى لنا اسمك وعنوانك لندلك على الجراح الاخصائى فى هذه العمليات

ايلى الحائرة بالاسكندرية :

قومى بهذا التمرين يوميا . ضعى ذراعيك الى جانبيك ثم ارفعيهما امامك الى ان يصلا الى مستوى الكتفين . ولتكن ذراعاك مشدودتين أثناء اجراء هذا التمرين كررى هذه الحركة عشر مرات . ان لم تستفيدى من هذا التمرين اعرضى نفسك على اخصائى فى الغدد فقد تكون فى حاجة الى تقوية

م.ش بالاقصر :

سرحى شعرك جيدا ثم اربطيه الى الخلف ونامى . كررى هذه العملية يوميا الى أن ينفرد شعرك واياك والبرمانتت فانه مضر بالشعر

الآنسة ز. محمد طنطا :

١) نظفى رأسك جيدا بالطريقة الاتية : فرشى شعرك ثم مشطيه لتخليصه من القشرة العالقة به . بلليه بعد ذلك بالماء الدافىء ثم صبنيه بشامبو سائل كثير الرغاوى اشطفيه بالماء الدافىء ثم صبنيه مرة تانية وادعكيه الى أن تصبح رغوته غليظة . اشطفيه عندئذ بالماء الدافىء المضاف اليه شىء من الخل .

ن.م.ك. :

١) الشامبو يباع فى الصيدليات ومحال بيع مستحضرات الزينة ويستعمل بدلا من الصابون فى غسيل الرأس ٢) انت متوسطة القامة وكل ما ذكرته يليق بك . لا ترتدى اللون البنى ولا الاحمر ٣) يجب أن تكثرى من أكل النشويات أن اردتِ أن يزيد وزنك الذى يجب الا يقل عن ستين كيلوجراما بأى حال من الاحوال .

زينب زكريا السيد :

لاتقومى بنفسك بهذه العملية الدقيقة . اذهبى الى الحلاق

فايزة السيد :

١) مشطى شعرك يوميا لمدة عشر دقائق ٢) امتنعى عن تناول المخللات والتوابل وقللى من أكل الشوكولاته اياك ولمس وجهك بيديك . اغسلى وجهك جيدا بالماء الساخن والصابون ثم رشى عليه شيئا من بودرة التالك . لاتقلقى من حب الشباب فانه سيزول ان اتبعت نصائحنا ٣) نحن ننشر غرز التريكو المختلفة على التوالى .

ك.س. الزيتون :

ادهنى بشرتك بكريم دسم يوميا ولاتعرضى وجهك لاشعة الشمس . واذا لم يأت هذا العلاج بالفائدة المرجوة اعرضى نفسك على طبيب فقد يكون الكبد فى حاجة الى شىء من العناية .

امتثال ع.ا. القاهرة :

انصح بعرض نفسك على طبيب امراض جلدية اذ ان بشرتك دهنية ولابد من علاجها .

اعتدال قارئة بشبرا :

١) البرمانتت يفرد الشعر لثلاثة اشهر أو أكثر قليلا ولكننا لاننصحك بعمله لانه يضعف الشعر ويقصفه ٢) فقدان الشهية سببه عدم الحركة اخرجى يوميا وسيرى على الاقدام لمدة نصف ساعة . ابدئى بتناول السلطة فانها تفتح الشهية .

انسة كريمة احمد ابراهيم سعد ميت القرش : ميت غمر :

يفرط الرمان ويغسل جيدا ثم احفظيه فى المحلول السكرى الاتى ١ لتر ماء ، ١ كيلو سكر سنترفيش ٣ جرام ملح ليمون

الطريقة : ضعى السكر والماء على النار حتى يذوب السكر ثم أضيفى ملح الليمون واتركيه يغلى مدة ١٠ دقائق والى أن يصل الى ٥٠ درجه (اوتوكلاف) بميزان السكر واذا لم يكن لديك هذا الميزان فاختبرى عقد السكر باسقاطه من ملعقة فعندما يسقط على هيئة نقط متقاطعة يرفع من على النار . ضعى فرط الرمان فى برطمانات وصبى عليها المحلول السكرى السابق واحكمى الغطاء كما ياتى :

طريقة التعقيم : احضرى حلة كبيرة وافرشى قاعها بطبقة من قش الصينى ولفى كذلك البرطمانات المراد تعقيمها فيغطى جدرانها بهذا القش ثم توضع منتصبة فوق القش فى قاع الحلة وتملأ الحلة الى ثلاثة أرباع طول البرطمانات بالماء البارد وترفع على النار الهادئة لتغلى مدة ثلث ساعة ثم تترك وتطفأ النار وتترك البرطمانات داخل الحلة حتى يبرد الماء . ثم تجفف البرطمانات وتحفظ فى الدواليب . وهذه هى الطريقة التى تحفظ لك الفاكهة لمدة سنة أو سنتين .

حائرة ع.ح. ميت غمر :

أن ماتشكين منه هو حب الشباب ويمكن معالجته بالامتناع عن أكل المواد الدهنية والحارقةمثل التوابل وعدم لمسه باليدين . امسحيه جيدا بالكحول وضعى عليه شيئا من بودرة التالك . اكتبى لنا بالنتيجة.

ا.ع. الاسكندرية :

١) اكثرى من تناول المواد النشوية وقللى مجهودك الجسمانى ما أمكن ٢) انك بلاشك تعانين حب الشباب . اقرئى ما قلناه للحائره ع.ح. بميت غمر .

م.ش. المنيرة :

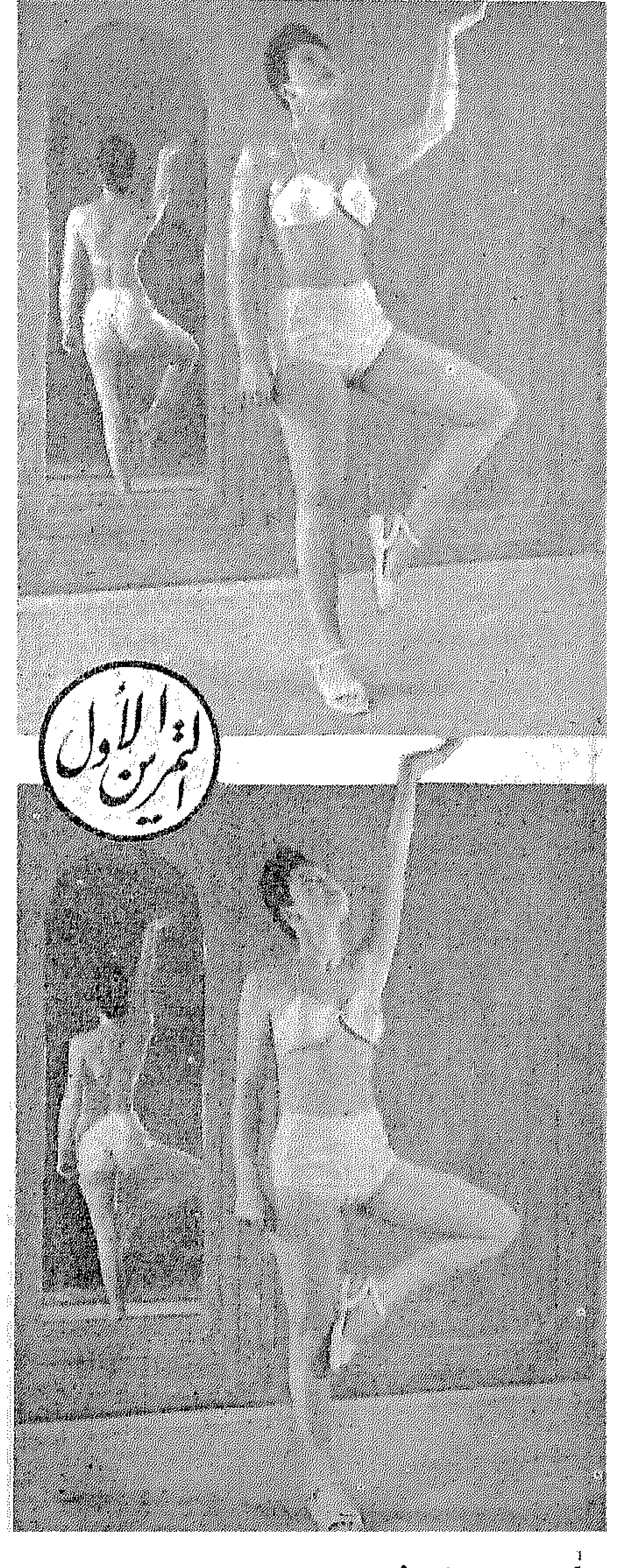
وصلنا خطابك المسجل وهانحن نطلب اليك أن تتبعى مايأتى : ضعى على صدرك كل ليلة لمدة ساعة تقريبا فوطة مطوية أربع طيات تكونين قد غمستها فى محلول ماء البوريك الساخن . ادهنى الثدى بالمركب الآتى : ٢جم اريستول ٣٠ جم فازلين نقى ، ١٠ نقط Essence de Menthe Poivrée ضعى عليه بعد ذلك كمادات مغموسة فى المحلول الآتى : ٢ جم شب ، ٣٠ جم أسيتات الرصاص ٥٠٠ جم ماء معقم . اتركى الكمادات ساعة أو ان أمكن طول الليل .



الرياضة تريح الأعصاب

نحن جميعا ضحايا الارهاق العصبي الذى تكبده لنا حياتنا الحاضرة • وسواء كان لدينا وظيفة نقوم بها أو كنا مشغولات بأعمال المنزل وبالعناية بالاطفال فان مهمتنا هذه تضطرنا الى تكرار بعض الاعمال التى من شأنها أن تجر علينا شيئا من الملل يزيد أو ينقص حسب مزاجنا الشخصى • ويصل هذا الملل عند البعض الى حد الارهاق العقلى فأى حركة نقوم بها تتطلب منا مجهودا كبيرا نشعر بعد أدائها أننا فى حاجة الى الراحة • ويصبح العمل حملا ثقيلا نعمل على التخلص منه • ولا شك فى أن مثل هذا الارهاق يؤثر على الاعصاب فيضعفها ويضعف قوة احتمالنا للحوادث التى تمر بحياتنا •

ما الذى نفعله عند ما نتخلص من ذلك ؟ ألا نزفر زفرة طويلة ؟ اننا سنقوم اذن بأداء تمرينات سهلة تعيننا على التخلص مما نشكو منه •



التمرين الثانى

التمرين الاول :

قفى معتدلة على القدمين • ارفعى الساق اليسرى الى الجانب مع ثنى الركبة • ارفعى ذراعك اليسرى مع ادارة راحة اليد الى أعلى بحيث تكون زاوية قائمة مع المعصم •

اقذفى الذراع اليسرى فى الهواء وفى نفس الوقت ضعى قدمك على جانب الركبة وليتبع الرأس حركة الذراع بينما يعبر الوجه عن الانتظار •

التمرين الثانى :

ضمى قدميك الى بعضهما واثنى ركبتيك مع قذف الذراعين فى الهواء وامالة الرأس الى الجانب • ضمى المعصمين الواحد الى الاخر فى حركة هابطة •

افتحى اليدين أمام الصدر مع ثنى المعصمين • أديرى ذراعيك بعد ذلك وشكليهما على هيئة المهد مع امالة الرأس ببطء •

شركة مصر للغزل والنسج الرفيع من القطن المصرى

مصـــانع كفـــر الدوار

تقرير مجلس الادارة المقدم الى الجمعية العـامة العـادية للمساهمين المنعقدة فى يوم الجمعة الموافق ٢٢ ديسمبر سنة ١٩٥٠

حضرات المساهمين

يسرنا أن نبلـغ حضراتـكم أن نتيجة أعمال الشركة خلال هذا العام كانت مرضية • فقد زاد الانتاج الى ستة وخمسين مليونا ونصف مليون ياردة من الاقمشة والى تسعة آلاف طن من الخيوط • واستطاعت شركتكم أن تصدر جانبـا من خيوط الغزل ومن المنسوجات الى أوروبا والباكستان • وقد كان من الممكن أن يتضاعف هذا القدر المصدر لولا الغاء نظام الاعـانة فى نهاية شهر فبراير سنة ١٩٥٠ من ناحية وارتفاع أسعار الاقطـان من ناحية أخرى •

ونحن لايفوتنا أن نشير هنـا الى ما كان لنظام الاعانة من نتائج طيبة ساعدت كثيرا على تصريف جـزء من الانتاج المحلى المتزايـد والذى يفيض الآن عن حاجات الاستهلاك كماساعدت على فتح سوق فى الخارج لمصنوعاتنا القطنية • ونأمل ـ حرصا على دعـم هذه الصناعة القومية التى تعتبر أهم صناعات البـلاد ـ أن تنظر الحكومة فى اعادة العمل بهذا النظام خصوصا وأن الارتفاع الكبير فى أسعار القطن هذا العام مضافا اليه ارتفاع أثمـان مواد الصناعة قد زاد من أعباء الصناعة زيادة كبيرة •

وقد اضطرت الشركة لهذه الاسباب ولغيرها أن تعيد النظر فى أسـعار البيع فرفعتها كارهة لمواجهة ما طرأ من الزيادة عـلى عناصر التكاليف المختلفة •

ونحن نود أن نؤكد هنا أن سياسة الشركة كانت طوال سنى حياتهـا ولا تزال ، بعيدة عن المغـالاة فى تسعير انتاجها بل كانت تهـدف دائما ، من وراء التوسع فى الانتاج ، الى تخفيض نفقات التشغيل الى أقصى حد مستطاع لتتمكن من تخفيض أسعار منتجاتها باستمرار • غير أن ارتفاع سعر القطن ـ كما أسلفنا ـ وهـو العنصر الاساسى فى تكاليف الانتاج ـ قد اضطرها الى تعديل أسعار البيـع والا استهـدفت لخسائر لا يمكن احتمالها • ومع ذلك فان التعديلات التى أجرتها الشركة على أسعار بيـع منتجاتها لا زالت الى الآن أقل ممـا يقتضيه الارتفاع الكبير فى سـعر القطن الخام •

هذا ، وقد قررت الحكومة أخيرا الاستيلاء ، بأسعار محدودة ، عـلى بعض رتب القطن اللازم لصناعة الغزل المحلية ضمانا لتوفير هذه المادة الخام من ناحية ، ومن ناحية أخرى لعـدم ارتفاع سعر الاقمشة كلما ارتفع سعر القطن • والمرجو أن يؤدى تنفيذ هذا القرار الى الغرض الذى يتوخاه ولاة الامور •

ومهما يكن من أمر الصعوبات التى نلاقيها فان شركتكم تابعت ، ولا تزال تتابع جهودها فى تحسين انتاجهـا وتنويعه واتقانه وخفض نفقـاته • ويسرنا أن ننوه هنا بالمعونة الصادقة التى نلقـاها فى هذه الناحيـة من زميلتنا شركة صباغى البيضا، فقدكان لها أثرها فى الوصول بانتاج شركتكم الى مستوى عال •

* * *

واصلت الشركة عنايتها بشـئون عمالها وموظفيها فتم اسكان العمائـر الجديدة التى أنشئت للعمال فى العام الماضى ، وأصبح عدد المساكن المعدة للسكن ١٧٧٥ مسكنا كما أعدت سوقا جديدة لمدينة العمال الثانية لبيـع الحاجيات الضرورية بأسعار تراقبهـا الشركة •

كذلك عنيت الشركة بالناحيـة الصحية فألحقت بالوحدات العلاجية المجانية قسما للاشعة وآخر لعـلاج أمراض الانف والاذن والحنجرة •

وعنيت أيضا بشئون الثقـافة والترفيه ، فقدمت لوزارة المعـارف مبنى لاسـتعماله كمدرسة ثانوية مساهمة منهـا فى تفريج أزمة دور التعليم بمدينة كفر الدوار ، كما زادت من عدد السيارات المعدة لنقل أبنـاء الموظفين الذين يواصلون التعليـم بمدينة الاسكندرية •

حضرات المساهمين

تعلمون حضراتكم أن رأس المـال كان قد حدد بموجب المـادة الخامسة من قانون الشركة الاساسى بمبلـغ ٢٥٠٠٠٠ جنيه مقسمة الى ٦٢٥٠٠ سهم قيمة كل منها أربعة جنيهات •

ثم قررت الجمعية العمومية المنعقدة فى ١٩ اكتوبر سـنة ١٩٣٨ تخويل مجلس الادارة الحق فى زيادة رأس مال الشركة لغاية مليون جنيه باصدار أسهم جديدة على دفعة واحدة أو جملة دفعـات فى الاوقات وبالشروط التى يراها •

وقد قرر مجلس الادارة زيادة رأس المال الى ٥٠٠٠٠٠ جنيه بتاريخ ١٧ يونيه سنة ١٩٣٩ •

وبتاريخ ٢٢ ديسمبر سـنة ١٩٥٠ قرر المجلس بموجب الحق المخول لـه زيادة رأس المالى الى مليون جنيـه باصدار أسهم جديدة قدرها ١٢٥٠٠٠ سهم قيمة السهم الواحد أربعة جنيهات تضـاف اليها عشرة قروش نظيـر مصاريف الاصدار • وقد تقرر منـذ الآن أن تخصص هذه الاسهم لمن يريد اقتناءها من المساهمين الحاليين بواقع سهم لكل من يمتلك سبعا فى الوقت الحاضر وسيعلن فيما بعد عن جميع الشروط الاخرى التى سيقررها مجلس الادارة •

وعلى أثر تلاوة هذا التقرير قررت الجمعية ما يأتى :

أولا ـ التصديق على حسـابات الشركة وميزانيتها عن السنة المنتهية فى ٣٠ سبتمبر سنة ١٩٥٠ واخـلاء طرف أعضـاء مجلس الادارة عن كل ما يتعلق بادارتهم فى تلك السنة •

ثانيا ـ الموافقة على توزيع ربـح قدره مائة وخمسون قرشا لكل سهم ابتداء من يوم ٢٦ ديسمبر سـنة ١٩٥٠ •

ثالثا ـ الموافقة على اعادة انتخـاب حضرات الذين انتهت مدة خدمتهم •

رابعا ـ اعتماد ضم جناب المستر جيفرى وليام بيرد عضو مجلس ادارة شركة صباغى البيضا الى عضـوية مجلس الادارة •

خامسا ـ اعـادة تعيين مكتب الخبراء الحسابيين (رسل وشركاهم) لمراجعة حسابات الشركة لسنة ١٩٥١ وتفويض مجلس الادارة فى تحـديد أتعابهم •

أم سيد

بقية المنشور ص ١٧

أحد التلاميذ الصغار الذين يختلفون الى المدارس الاولية

ومضت سنة أبدى سيد في خلالها استعدادا طيبا لتلقى العلم الامر الذى أنار آفاقا جديدة من الامل أمام والديه .. وكثيرا ما كان مرسى يضم زوجته بعنف الى صدره وعيناه تنظران الى لا شيء في الفضاء العريض وهو يتمتم :

ــ بكره سيد ده لازم يكون رجل عظيم .. مش ممكن حايكون ساعى أبدا . أبدا .. آه ياأم سيد نفسى أعيش علشان أشوفه دكتور .. محامى .. قاضى .. مهندس .. نفسى .. نفسى أوى يا أم سيد .

ومضى الزمن

مضى يطحن الحياة والناس والاحلام والالام ..

ولم يعش مرسى ليرى شيئا من أماله يتحقق فقد وقع له حادث تصادم أودى بحياته وكان ذلك في صباح أحد الايام منذ أكثر من سنتين وهو في طريقه الى محل عمله .. كان متأخرا عن الميعاد بضع دقائق فاضطر أن يركب الترام . ركبه من الشمال لانه لم يستطع أن يدفع أجر ركوبه من اليمين فكان ان التهمه ترام جاء مسرعا من الناحية المقابلة ولفظه آخر الامر قطعا متناثرة على أرض الشارع .. وكان هذا هو كل ما تركه مرسى لزوجته وابنه سيد ليواجها به الحياة ...

وقيل لام سيد انها تستطيع أن تحصل من الحكومة على مكافأة عن سنى الخدمة التى قضاها زوجها فقدمت بذلك ما يزيد على ثلاثة عشر طلبا في تواريخ متلاحقة وحتى الان لم ينجح طلب واحد ....

وكان من الطبيعى أن تخوض أم سيد بنفسها كفاح الحياة والا تعرضت هى وابنها للجوع للموت للعدم ... واستطاعت أن تقترض من أختها أم أحمد شيئا من مال اشترت به بعض الفجل والجرجير وقبعت في أحد أركان شارع السد تعرض تجارتها على المارة لقاء مليم واحد (لوبطة الفجل) ومليمين (لحزمة الجرجير) .

ومن وراء هذه (الملاليم) التافهة تتحصل عليها في نهاية كل يوم تحاول المسكينة هى وابنها الحياة مجرد الحياة ولم تستطع ان توفر لسيد (ثمن) علمه فكان ان فصلته المدرسة وألقت به على رصيف الشارع بجوار أمه

وفى كل يوم كان زملاؤه الصغار الذين كان معهم تلميذا يمرون به ويسألونه في براءة وسذاجة :

ــ امتى حترجع المدرسة تانى ياسيد ...

وكان سيد لا يستطيع أن يجيبهم فيكتفى بالنظر الى أمه بعينين حزينتين وكانت أمه أيضا لا تستطيع الا أن تترك الدموع تغسل عينيها

ــ نفسى أعيش وأشوفه دكتور .. محامى .. قاضى نفسى يا أم سيد !

وكانت المسكينة تفكر وتفكر وتفكر ولا تصل في النهاية الا الى نتيجة واحدة:

هى تبيع الفجل وابنها بجانبها عاطل شريد قد حرم العلم والنور والامل في مستقبل باسم ...

ومضى الزمن ...

مضى يطحن الحياة والناس والاحلام والالام ..

وجاءتها أم أحمد يوما باسمة الوجه مشرقة وهمست في أذنها :

ــ مبروك !

ــ مبروك على ايه يا أم أحمد ...

ــ ربنا جبرك . سيد يقدر من النهارده يروح المدرسة من غير ما يدفع ولا مليم ...

ــ من غير ما يدفع ولا مليم !! ازاى ياأم أحمد ..

ــ سمعت النهارده ان راجل جديد جه في وزارة المعارف اسمه طه حسين فتح المدارس كلها قدام أولاد الناس من غير مصاريف ..

ــ والنبى حقيقى الكلام ده يا أم أحمد !!

ــ ياسلام ياأم سيد .. هو أنا حاكدب عليك ! ده حتى قال ان العلم ...

ــ ... العلم نورن !

ــ لا ياأختى قال ان العلم زى الهوا والشمس والميه من حق كل الناس ...

وارتعشت شفتا أم سيد دون أن تخرجا كلمة واحدة وراحت بعينين دامعتين تنظر الى ابنها في حنان دافق ...

وفى صباح اليوم التالى لم يشاهد المارة بشارع السد مشنة أم سيد في مكانها كالمعتاد .. وظن الكثيرون أنها مريضة ولكن القليلين كانوا يعرفون انها ذهبت مع ابنها سيد الى مدرسة الحى الابتدائية ...

ووقفت أمام موظفى المدرسة تطلب الحاق ابنها بها وحاول الموظفون أن يتهربوا من اجابة الطلب بشتى المعاذير يتعللون بعدم وجود أماكن وأخرى يدعون بأن عمر سيد فوق الحد المقرر للقبول .. ولم تطق أم سيد صبرا فاقتحمت حجرة الناظر وصرخت قائلة:

ــ اسمع ياحضرة الناظر فيه رجل عندكم اسمه اسمه .. طه حسين بيقول ان العلم بقى زى الهوا والشمس والميه محدش يقدر يمنعه عن الناس وابنى واحد من الناس لابد يتعلم .. لابد ياحضرة الناظر .. لابد !!

ولم يستطع الناظر أمام اصرار أم سيد الا أن يقبل الابن تلميذا بمدرسة ...

وغادرت أم سيد المدرسة وهى تطلق من أعماقها (زغاريد) تفيض مرحا وسعادة ...

... ووصلت الى بيتى وخرجت الى الشرفة قليلا (أراقب حركة الشارع الكبير وفجأة ترامى الى أذنى صوت جرس مدرسة الحى يعلن انتهاء اليوم الدراسى فانطلقت الى الشارع جموع التلاميذ الصغار في ضجة صاخبة ضاحكة على وجوههم تلمع بسمات البريئة والامال الوليدة .. نظرت اليهم طويلا وقلت لنفسى : لا شك ان ابن أم سيد واحد منهم. واحد من جيل جديد يصنعه طه حسين لمجتمع جديد ..

اليدان والأظافر

يمكن لكل يد أن تكون جميلة لو بذلت العناية اللازمة . لا تشتكي اذن من يديك ما دام في استطاعتك تجميلها . وان كانت أظافرك طويلة أو قصيرة أو غير طبيعية فلا تقولي : (ما أفظع يداى ! لا أريد أن أراهما) ان في امكانك أن تصنعي منهما يدين على جانب كبير من الجمال .

سوف تقولين انني أشتغل صباح مساء وأستعمل يداى في تقشير الخضروات والعناية بالمنزل وغسيل الصحون و .. و .. فكيف لى بعد ذلك أن أهتم بجمال يدى وشكل أظافرى !؟

اننا لا نطلب منك ياسيدتي أكثر من خمس دقائق في اليوم تعطينها لاظافرك ويديك . ولا نعتقد أبدا أنك ستبخلين على نفسك بهذه المدة القصيرة .

وهذه هي الخطوات ان أردت أن تعنى بأظافرك الخمسة نقدمها اليك وتستغرق كل خطوة منها دقيقة واحدة لا أكثر ولا أقل .

ـ دلكى كل ليلة طرف الاصبع قبل الظفر بالفازلين لتقوية الظفر وتجفيف الجلد الذى يظهر على حافة الظفر فيسهل ازالته .

ـ ان كانت أظافرك لينة أو ضعيفة قابلة للتقصف اغمسى قطنة في يود أبيض وامسحى بها حول الاظافر وتحتها .

ـ ادعكى ظفرك دعكا خفيفا بورق صنفرة ناعم جدا وضعى بعد ذلك الكريم الخاص ودلكى طرف الاصبع تدليكا خفيفا .

ـ دلكى يديك مبتدئة بطرف الاصبع الى المعصم ولتكن حركة التدليك كحركة التى ترتدى قفازات ضيقة .

ـ ان كنت من اللواتى يدخن ـ وأرجو ألا تكونى كذلك ـ وأردت ازالة أثار النيكوتين التى تصفر الاصابع والاظافر عليك بغمس يديك بمحلول ماء (جافيل) النقى وهو يباع في الصيدليات . اشطفى يديك بعد ذلك بالماء البارد .

كيف تضعين الاكلادور على أظافرك ؟

ـ ان كان ظفرك على شكل اللوزة فضعى الاكلادور على كل الظفر فيما عدا قاعدته ورأسه . أنظرى الرسم

ـ ان كان ظفرك مربعا أتركى جوانبه بدون تلوين ليبدو مستطيلا

ـ ان كان ظفرك مستديرا فما عليك الا أن تدهنى قاعدته ورأسه وتتركى من الجانبين جزءا رفيعا بدون تلوين فيبدو الظفر بيضاويا

ـ وان كان شكل ظفرك يحاكى شكل ملعقة الدندرمة فعليك بتدوير طرفه بالاكلادور وترك الاحمر في الوسط مع ترك خط طويل من كل جانب من جانبى الظفر .

مطبعة شركة الاعلانات الشرقية


قدّم لها هديّة من هوليود
اديل جرجنس
نجمة كولومبيا
انها ستسر كثيرا عند ما تفاجئها بمجموعة
الماكياج ذى الالوان المنسجمة الذى ابتكره
خصيصا لها ماكس فاكتور هوليود الاخصائى
الموهوب فى فن الماكياج الحديث كما ستثير
اعجابها جمال هذه العلبة الفاخرة الدقيقة
الصنع الذى سيكون أبرز حلية فى غرفة زينتها
Max Factor Hollywood
ماكس فاكتور هوليود
علبة للماكياج مذهبة وبلاستيك
موديلات علب ماكياج ماكس فاكتور هدايا رائعة تتمناها كل حسناء
تباع فى جميع المحلات الكبرى ومخازن الأدوية والصيدليات : الموزعون : قيتا وشركاه بالقاهرة والاسكندرية



سيجارة
السيدة الأنيقة
ARDATH
FILTER TIPPED
MADE IN ENGLAND
أرداث
بفم فلتر